

Source : <https://www.wienersingakademie.at/de/konzertarchiv/?archiv=composer&id=93>

10 December 1888

« Großer-Musikvereins-Saal », Vienna : Max von Weinzierl conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloists : Caroline Wogrincz (Soprano) , Josef Lamberg (Piano) .

Johannes Brahms : « Fragen. Sehr lebhaft und rasch » (Asking) , Song in C major for women's choir, Opus 44, No. 4 (1859-1860) .

Johannes Brahms : « Minnelied » (Song of Love) , Song in E major for women's choir, Opus 44, No. 1 (1859-1860) .

Wilhelm Friedemann Bach : Chorus « Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis » (F. 80) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Laurentius Lemlin : « Der Gutzgauch auf dem Zaune saß » , Folk-song for unaccompanied voices (1540) .

Giovanni Pierluigi da Palestrina : « Missa Tu es Petrus » , Parody Mass for 6 mixed-voices (SSATBB) (IGP 110) .

Carl Wilhelm Schauseil : « Mir ist ein schön's braun's Mägdelein » , folk-song.

Franz Schubert : « Mirjams Siegesgesang » , Opus 136 (D. 942) .

13 May 1891

« Minoriten-Kirche » , Vienna. Max von Weinzierl conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloists : Sofie Chotek (Soprano) , Carl Führich (Organ) .

Johann Sebastian Bach : « Welt, ade ! ich bin dein müde » (World, farewell ! I am weary of thee) , Chorale in B-flat major for 5-part mixed-choir (SSATB) and orchestra (BWV 27/6) (1726) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Hermann Contractus (Herman the Cripple or Herman of Reichenau) : « Salve Regina » harmonized by Professor Franz Krenn.

Georg Friedrich Händel : « Halleluja ! » Chorus of the Israelites from « Die Juden feiern das Erntefest » - beginning of Act 2 of the Oratorio « Athalia » (HWV 52) (1733) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Richte mich, Gott » (Psalm 43) , sacred Motet for 8 solo-voices (SSAATTBB) and 2 mixed-choirs, Opus 78, No. 2 (1843) .

Michael Prætorius : « Dem neugebornen Kindelein à 4 voce » , sacred Motet (« Hymnum de tempore ») for 4-part « a-cappella » mixed-choir (SATB) .

Tomás Luis de Victoria : « Jesu, mein Heiland » .

22 December 1893

« Bösendorfer-Saal » , Vienna. Hermann Grädener conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Philharmonic Orchestra.

Johannes Brahms : « Der Gärtner » (The Gardener) , Song in E-flat major (Allegretto) for women's choir (SSA) , 2 horns and harp (or piano) , Opus 17, No. 3 (1860) .

Johannes Brahms : « Es tönt ein voller Harfenklang » (The Full Sound of a Harp Resounds) , Song in C major (Poco Adagio, con molto espressione) for women's choir (SSA) , 2 horns and harp (or piano) , Opus 17, No. 1 (1860) .

Anton Bruckner : « Vexilla regis » ; hymn, in the Phrygian mode, for Passion Sunday and Good Friday (1892) (WAB 51) .

Jakob Fischer : « Liebesbote » .

Jakob Fischer : « Mädchen und Haselstrauch » .

Johann Nepomuk Fuchs : « Hüt du dich » .

Albert Ritter von Hermann : « Röslein im Dornbusch » .

Albert Ritter von Hermann : « Ständchen » .

Eusebius Mandyczewski : « Eileen-a-Roon » (« Stets will ich lieben dich ») , Folk-song for mixed-choir, Opus 8, No. 1 (1885) .

Eusebius Mandyczewski : « Findlay » , Folk-song for mixed-choir, Opus 8, No. 2.

Wilhelm Weckbecher : « Mutter, sag, was soll ich tun » .

Wilhelm Weckbecher : « Wie magst mich so umtreiben » .

9 May 1894

« Kirche-am-Hof » , Vienna. Hermann Grädener conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Johannes Brahms : « Ruf zu Maria » , Song for Mary (« Marienlied ») in B-flat major (Poco Adagio) for mixed-choir, Opus 22, No. 5 (1860) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Laudate pueri » , sacred Motet for 6 women's voices (SSA-SSA) and organ, Opus 39, No. 2.

Pierre de la Rue : « O salutaris hostia » , sacred Motet for 4-part « a-cappella » mixed-choir (SATB) .

Jan Pieterszoon Sweelinck : « Regina cœli » , sacred Motet for 5 voices (SwWV 183) (1619) .

13 May 1896

« Kaufmännischer Verein, Fest-Saal » , Vienna. Carl Schön conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloists : Caroline Straßer (Soprano) , Gisela Körner (Alto) , Josef Mayer (Piano) .

Ludwig van Beethoven : « Opferlied » in E major for soprano and 4-part mixed-choir (SATB) , Opus 121b (1824) .

Max Bruch : « Jubilate-Amen » , sacred Song (for the Christmas period) for soprano, 4-part mixed-choir (SATB) and orchestra, Opus 3 (1858) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Franz Schubert : « Gott, der Weltschöpfer » , Secular song for 4-part mixed-choir (SATB) and piano, Opus 112, No. 2 (D. 986) (1829) .

Franz Schubert : « Pax vobiscum » , Funeral song in F major for voice and piano (D. 551) (1817) .

22 October 1913

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Ferdinand Lwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Schubertbund » Men's Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloists : Aaltje Noordewier-Reddingius (Soprano) , Adrienne von Kraus-Osborne (Alto) , Rudolf Ritter (Tenor) , Alfred Boruttan (Tenor) , Felix von Kraus (Bariton) , Rudolf Dittrich (Organ) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (**WAB 45**) .

Franz Schubert : Mass No. 6 in E-flat major for soprano, alto, 2 tenors, bass and 4-part mixed-choir (SATB) with divisi (D. 950) (1828) .

13 April 1917

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Ferdinand Lwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloists : Klara Musil (Soprano) , Flore Luithlen-Kalbeck (Alto) , Hans Auer (Tenor) , Gustav Fukar (Bass) , Georg Valker (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

18 December 1917

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Ferdinand Lwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloists : Klara Musil (Soprano) , Flore Luithlen-Kalbeck (Alto) , Karl Flbl (Tenor) , Gustav Fukar (Bass) , Georg Valker (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

Hugo Wolf : « Christnacht » (Christmas Night) , sacred Cantata for soprano, mezzo-soprano, mixed-choir and orchestra

(IHW 5) .

7 November 1918

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Ferdinand Löwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloist : Frieda Kafka (Soprano) .

Anton Bruckner : « Psalm 150 » for soprano, mixed-choir and orchestra (WAB 38) .

23 April 1919

Wiener Konzerthaus, Großer-Saal, Vienna. Ferdinand Löwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloist : Gertrude Förstel-Links (Soprano) .

Anton Bruckner : « Psalm 150 » for soprano, mixed-choir and orchestra (WAB 38) .

25 April 1919

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Ferdinand Löwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloists : Gertrude Förstel-Links (Soprano) , Emmy Heim (Alto) , Arthur Preuß (Tenor) , Richard Mayr (Bass) , Georg Valker (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

27 April 1919

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Ferdinand Löwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna « Konzertverein » Orchestra.

Soloists : Gertrude Förstel-Links (Soprano) , Richard Mayr (Bass) , Emilie Rutschka (Alto) , Karl Bagar (Alto) , Georg Valker (Organ) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

29 May 1919

« Konzerthaus, Großer-Saal », Vienna. Ferdinand Löwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Schubertbund » Men's Choir, the Vienna « Konzertverein » Orchestra and the Vienna « Tonkünstler » Orchestra.

Soloists : Klara Musil (Soprano) , Emmy Heim (Alto) , Arthur Preuß (Tenor) , Franz Markhoff (Bass) , Georg Valker (Organ) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

29 May 1920

« Konzerthaus, Großer-Saal », Vienna. Ferdinand Löwe conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Konzertverein » Orchestra and the Vienna « Tonkünstler » Orchestra.

Soloists : Stephanie Bruck-Zimmer (Soprano) , Luise Gröschl-Glawischnig (Alto) , Georg Maikl (Tenor) , Gustav Fukar (Bass) , Georg Valker (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

17 January 1921

« Großer-Musikvereins-Saal », Vienna. Bruno Walter conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna Philharmonic Choir, the Vienna « Konzertverein » Orchestra and the Vienna « Tonkünstler » Orchestra.

Soloists : Gertrude Förstel-Links (Soprano) , Georg Maikl (Tenor) , Hermine Kittel (Alto) , Franz Markhoff (Bass) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

Gustav Mahler : « Das klagende Lied » (Song of Lamentation) , Cantata in 2 parts for soprano, contralto, tenor, baritone, boy soprano, boy alto, 4-part mixed-choir (SATB) and orchestra.

4 November 1926

« Konzerthaus, Großer-Saal », Vienna. Paul von Klenau conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the

Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Gustav Chorjan (Tenor) , Franz Schütz (Organ) .

Anton Bruckner : « Psalm 150 » for soprano, mixed-choir and orchestra (**WAB 38**) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

5 November 1926

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Paul von Klenau conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Gustav Chorjan (Tenor) , Franz Schütz (Organ) .

Anton Bruckner : « Psalm 150 » for soprano, mixed-choir and orchestra (**WAB 38**) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

3 March 1933

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Ivan Boutnikoff conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the « Wiener Lehrer-a cappella-Chor » (Vienna Teachers' « a-cappella » Choir) and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Josefine Stransky (Soprano) , Isolde Riehl (Alto) , Andreas Rösler (Tenor) , Josef von Manowarda (Bass) , Karl Walter (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (**WAB 45**) .

10 October 1936

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Anton Konrath conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloist : Erika Rokyta (Soprano) .

Anton Bruckner : « Psalm 150 » for soprano, mixed-choir and orchestra (**WAB 38**) .

18 November 1938

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Günther Ramín conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the « Wiener Lehrer-a cappella-Chor » (Vienna Teachers' « a-cappella » Choir) and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Erika Rokyta (Soprano) , Heinz Marten (Tenor) , Laurens Bogtman (Bass) , Bruno Seidlhofer (Harpsichord) , Walter Pach (Organ) .

Johann Sebastian Bach : « Ich hatte viel Bekümmernis » (I had much grief) , Sacred cantata for 3 vocal soloists (STB) , 4-part mixed-choir (SATB) and orchestra (BWV 21) (possibly 1713) .

Anton Bruckner : « Psalm 150 » for soprano, mixed-choir and orchestra (**WAB 38**) .

Georg Friedrich Händel : « Dettingen Te Deum » in D major for 3 voices (ATB) , mixed-choir (SSATB) and orchestra (HWV 283) (1743) .

Giuseppe Verdi : « Stabat Mater » for mixed-choir with orchestral accompaniment - the second sacred chorus from the « 4 Pezzi sacri » (IGV 23) (1898) .

26 January 1939

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Anton Konrath conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the « Wiener Lehrer-a cappella-Chor » (Vienna Teachers' « a-cappella » Choir) and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Erika Rokyta (Soprano) , Anton Dermota (Tenor) , Maria Ocherbauer (Alto) , Hans Songström (Bass) , Friedrich Mihatsch (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

27 January 1939

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Leopold Reichwein conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the « Wiener Lehrer-a cappella-Chor » (Vienna Teachers' « a-cappella » Choir) and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Erika Rokyta (Soprano) , Anton Dermota (Tenor) , Maria Ocherbauer (Alto) , Hans Songström (Bass) , Friedrich

Mihatsch (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

18 October 1939

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Hans Weisbach conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Schubertbund » Men's Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Esther Réthy (Soprano) , Lilly Schlusina (Alto) , Anton Dermota (Tenor) , Paul Lorenzi (Bass) , Walter Pach (Organ) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45) .

7 April 1943

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Anton Konrath conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Schubertbund » Men's Choir, the « Wiener Lehrer-a cappella-Chor » (Vienna Teachers' « a-cappella » Choir) and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Else Böttcher (Soprano) , Isolde Riehl (Alto) , Anton Dermota (Tenor) , Hans Duhan (Bass) , Walter Pach (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

30 January 1955

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Hans Gillesberger conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna Chamber Choir and the Vienna « Konzerthaus » Society Chamber Orchestra.

Soloists : Georgia Laster (Soprano) , Gertrude Schretter (Alto) , Herbert Handt (Tenor) , Kurt Equiluz (Tenor) , James Loomis (Bass) .

Johann Sebastian Bach : « Wenn ich einmal soll scheiden » (When some time I must depart) , Choral piece for 4-part mixed-choir (SATB) from the « St. Matthew Passion » (BWV 244/72) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB)

(WAB 6) (1861) .

Anton Bruckner : « Christus factus est » (Christ became obedient) , sacred Motet in D minor for mixed-choir « a cappella » (**WAB 11**) .

Anton Bruckner : « Locus iste » (This place) , sacred Motet in C major for un-accompanied mixed-choir (**WAB 23**) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (**WAB 30**) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (**WAB 52**) .

Franz Schubert : Mass No. 6 in E-flat major for soprano, alto, 2 tenors, bass and 4-part mixed-choir (SATB) with divisi (D. 950) (1828) .

31 January 1955

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Hans Gillesberger conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna Chamber Choir and the Vienna « Konzerthaus » Society Chamber Orchestra.

Soloists : Georgia Laster (Soprano) , Gertrude Schretter (Alto) , Herbert Handt (Tenor) , Kurt Equiluz (Tenor) , James Loomis (Bass) .

Johann Sebastian Bach : « Wenn ich einmal soll scheiden » (When some time I must depart) , Choral piece for 4-part mixed-choir (SATB) from the « St. Matthew Passion » (BWV 244/72) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (**WAB 6**) (1861) .

Anton Bruckner : « Christus factus est » (Christ became obedient) , sacred Motet in D minor for mixed-choir « a cappella » (**WAB 11**) .

Anton Bruckner : « Locus iste » (This place) , sacred Motet in C major for un-accompanied mixed-choir (**WAB 23**) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (**WAB 30**) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (**WAB 52**) .

Franz Schubert : Mass No. 6 in E-flat major for soprano, alto, 2 tenors, bass and 4-part mixed-choir (SATB) with divisi (D. 950) (1828) .

1 October 1955

« Basilica di San Pietro », Perugia. Sergiù Celibidache conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Laurence Dutoit (Soprano) , Christa Ludwig (Mezzo-Soprano) , Waldemar Kmentt (Tenor) , Frederick Guthrie (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

23 May 1956

« Konzerthaus, GroÙer-Saal », Vienna. Hans Gillesberger conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna Chamber Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Anton Bruckner : Mass No. 2 in E minor for 8 part mixed-choir and wind-ensemble (**WAB 27**) .

Tomás Luis de Victoria : « Officium defunctorum », paraphrase of the Gregorian « Office of the Dead » for mixed-choir (SSATTB) (ITV 108) (1603) .

14 March 1958

« Konzerthaus, GroÙer-Saal », Vienna. Hans Gillesberger conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Anton Bruckner : Mass No. 2 in E minor for 8 part mixed-choir and wind-ensemble (**WAB 27**) .

Giovanni Gabrieli : « Virtute magna operatus est », Motet « à 12 voce » (AATBarBarB-ATBarBBB) for the Feast of St. Mark (1597) .

27 January 1959

« Konzerthaus, GroÙer-Saal », Vienna. Hans Gillesberger conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Anton Bruckner : Mass No. 2 in E minor for 8 part mixed-choir and wind-ensemble (WAB 27) .

Giovanni Gabrieli : « Nunc dimittis » , sacred Motet for 3 mixed-choirs (14 voices) (Ch. 50) (1597 or before) .

Giovanni Gabrieli : « Virtute magna » , sacred Motet in F major for 2 mixed-choirs (STBBBB-SATTBB) (1597) .

Antonio Lotti : « Laudate Dominum in sanctis ejus » (Psalm 150) , sacred Motet « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Antonio Lotti : « Miserere mei Deus » (Psalm 51) , sacred Motet « a cappella à 4 voce » in D minor for 4-part mixed-choir (SATB) (circa 1720) .

5 September 1962

Malatesta Temple, Rimini, Italy. Hans Gillesberger conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Malatesta Chapel Symphony Orchestra.

Soloists : Friedl Genk (Soprano) , Lucienne Devallier (Alto) , Georg Jelden (Tenor) , Jakob Stämpfli (Bariton) .

Ludwig van Beethoven : Mass in C major for vocal quartet (SATB) , 4-part mixed-choir (SATB) and orchestra, Opus 86 (1807) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45) .

Franz-Josef Haydn : « Te Deum » No. 2 in C major for mixed-choir (SATB) and orchestra (Hob.XXIII c:2) (1800 or before) .

16 July 1968

« Dominikaner-Kirche » , Dubrovnik. Lovro von Matačić conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Zagreb Philharmonic Orchestra.

Soloists : Radmila Bakočević (Soprano) , Ruža Popis (Mezzo-Soprano) , Ivo Židek (Tenor) , Miroslav Čangalović (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45) .

17 July 1968

« Dominikaner-Kirche » , Dubrovnik. Lovro von Matačić conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Zagreb Philharmonic Orchestra.

Soloists : Radmila Bakočević (Soprano) , Ruža Popis (Mezzo-Soprano) , Ivo Židek (Tenor) , Miroslav Čangalović (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

.

27 February 1969

« Kaufmännisches Vereinshaus, Fest-Saal » , Linz. Kurt Wöb conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Bruckner Orchestra Linz.

Soloists : Laurence Dutoit (Soprano) , Margarete Palm (Alto) , Peter Baillie (Tenor) , Reid Bunger (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

.

28 February 1969

« Kaufmännisches Vereinshaus, Fest-Saal » , Linz. Kurt Wöb conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Bruckner Orchestra Linz.

Soloists : Laurence Dutoit (Soprano) , Margarete Palm (Alto) , Peter Baillie (Tenor) , Reid Bunger (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

.

3 March 1969

« Konzerthaus, Großer-Saal », Vienna. Kurt Wöb conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Bruckner Orchestra Linz.

Soloists : Laurence Dutoit (Soprano) , Margarete Palm (Alto) , Peter Baillie (Tenor) , Reid Bunger (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (**WAB 45**) .

10 June 1980

« Großer Stadt-Saal », St. Pölten. Motti Miron conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Lower-Austrian « Tonkünstler » Orchestra.

Soloists : Anne-Marie Kögler (Soprano) , Yoshi Tanaka (Alto) , Carlos Orlando (Tenor) , Michael Fritthum (Bass) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (**WAB 45**) .

12 July 1980

« Stiftskirche », Engelhartszell-an-der-Donau. Walter Hornsteiner conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Stuttgart Philharmonic Orchestra.

Soloists : Kari Lövaas (Soprano) , Sylvia Schlüter (Alto) , Anton Dermota (Tenor) , Victor von Halem (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (**WAB 28**) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (**WAB 45**) .

13 July 1980

« Studien-Kirche », Passau. Walter Hornsteiner conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Stuttgart Philharmonic Orchestra.

Soloists : Kari Lövaas (Soprano) , Sylvia Schlüter (Alto) , Anton Dermota (Tenor) , Victor von Halem (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

15 July 1980

« Arkadenhof » , Vienna City-Hall. Walter Hornsteiner conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Stuttgart Philharmonic Orchestra.

Soloists : Kari Lövaas (Soprano) , Sylvia Schlüter (Alto) , Anton Dermota (Tenor) , Victor von Halem (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

15 August 1981 (11:00 am)

« Stifts-Kirche » , Melk. Friedrich Lessky conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the wind-ensemble of the « Musik-Gymnasium » Orchestra Vienna.

Soloists : Karl Ulz (Bass) , Hans Haselböck (Organ) .

Anton Bruckner : « Windhaager-Messe » ; « Missa brevis » in C major for alto solo, 2 horns and organ (WAB 25) (1842) .

2 August 1982

« Stephansdom » , Vienna. Herbert Kegel conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Dresden Philharmonic Orchestra.

Soloists : Helga Wagner (Alto) , Sharon Moore (Alto) , Helmut Wildhaber (Tenor) , Friedemann Hanke (Bass) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45) .

9 September 1983

« Franziskaner-Kirche » , Vienna. Agnes Großman conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloists : Halina Piskorska (Soprano) , Susanne Feyertag (Soprano) , Elfriede Obrowsky (Alto) , Ferdinand Jankowitsch

(Tenor) , Karl Ulz (Bass) , Peter Planyavsky (Organ) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Anton Bruckner : « Tantum ergo » (Let us raise) in D major for SATB choir « a cappella » (WAB 32) (1845) .

Zoltán Kodály : « Missa brevis » in D minor for 4 solo-voices (SATB) , mixed-choir and organ (or harmonium) (IZK 14) (1948) .

15 March 1984

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Walter Weller conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the ORF (« Österreichischer Rundfunk ») Radio Symphony Orchestra (Vienna) .

Soloists : Gunnel Bohmann (Soprano) , Margarita Lilowa (Mezzo-Soprano) , David Kuebler (Tenor) , John-Paul Bogart (Bass) , Wolfram Koloseus (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

22 March 1984

« Konzerthaus, GroÙer-Saal » , Vienna. Wolfgang Scheidt conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Jane Marsh (Soprano) , Diane Elias (Alto) , Thomas Moser (Tenor) , Kurt Rydl (Bass) , Thomas Daniel Schlee (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 1 in D minor for soloists, mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 26) .

25 August 1986

« Lichtental, Pfarr-Kirche » , Vienna. Agnes Großman conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Wieden (4th District) Men's Choir and the wind-ensemble the Lower-Austrian « Tonkünstler » Orchestra.

Soloist : Wolfram Koloseus (Organ) .

Anton Bruckner : Mass No. 2 in E minor for 8 part mixed-choir and wind-ensemble (WAB 27) .

Kurt Rapf : « Psalm 71 » .

17 January 1991

« Kapuziner-Kirche » ,Vienna. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Jack Ballard : « The Welcoming Table » .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (WAB 30) .

Hugo Distler : « Lobe den Herren » , sacred Motet for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) , Opus 6, No. 2 (IHD 5) (1933) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Zoltán Kodály : « Die Alten » for 4-part mixed-choir « a cappella » (SATB) (1933) .

Frank Martin : « Agnus Dei » from the « Mass for double-choir “ a cappella ” » (1926) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Denn Er hat seinen Engeln befohlen über dir » (Psalm 91) , sacred Motet in G major for 8-part choir « a cappella » (SSAATTBB) (MWV B 53) (1844) .

Heinrich Schütz : « Deutsches Magnificat » .

Hugo Wolf : « Resignation » (« Komm, Trost der Welt, du stille Nacht ») , sacred Song for mixed-choir on text by Joseph von Eichendorff (1881) .

22 January 1992

« Kapuziner-Kirche » ,Vienna. Herbert Böck and Albert Hosp conduct the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloist : Gottfried Mandlbürger (Tenor) .

Johann Sebastian Bach : « Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren » , sacred Cantata for vocal quartet (SATB) , 4-part mixed-choir (SATB) and instrumental ensemble (BWV 137) (1725) .

Johannes Brahms : « Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen ? » (Why has light been given to the weary of soul ?) , sacred Motet in D minor for mixed-choir (SSATBB) , Opus 74, No. 1 (1877) .

Anton Bruckner : « Tota pulchra es, Maria » , sacred Motet for solo tenor, mixed-choir « à 4 voce » (SATB, divisi) and organ « ad libitum » (WAB 46) .

Jester Hairston : « All Over Me » .

Albert Hosp : « Go Down, Moses » .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Ehre sei Gott in der Höhe. Gloria aus : Die deutsche Liturgie » , for vocal quartet (SATB) and 2 mixed-choirs « a cappella à 4 voce » (SATB-SATB) (without Opus Number) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Richte mich, Gott » (Psalm 43) , sacred Motet for 8 solo-voices (SSAATTBB) and 2 mixed-choirs, Opus 78, No. 2 (1843) .

Robert Shaw - Alice Parker : « Deep River » .

Randall Thompson : « Alleluja ! » .

Hugo Wolf : « Einkehr » (Contemplation) (« Weil jetzo alles stille ist ») , sacred Song for 4-part mixed-choir (SATB) on a text by Joseph von Eichendorff (IHW 9) (1881) .

4 April 1993

« Stift Melk, Kolomani-Saal » . Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Johannes Brahms : « Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen ? » (Why has light been given to the weary of soul ?) , sacred Motet in D minor for mixed-choir (SSATBB) , Opus 74, No. 1 (1877) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (WAB 6) (1861) .

Anton Bruckner : « Christus factus est » (Christ became obedient) , sacred Motet in D minor for mixed-choir « a cappella » (WAB 11) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (WAB 30) .

Hugo Distler : « Jesu, deine Passion » , sacred Motet for mixed-choir « a cappella » (SSATB) from the « Choral-Passion

» , Opus 7 (1933) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Zoltán Kodály : « Jesus und die Krämer » (Jesus and the Traders) , sacred Motet for 4-part mixed-choir « a cappella » (SATB) (1934) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Denn Er hat seinen Engeln befohlen über dir » (Psalm 91) , sacred Motet in G major for 8-part choir « a cappella » (SSAATTBB) (MWV B 53) (1844) .

Heinrich Schütz : « Jauchzet dem Herren, alle Welt ! » (Psalm 100) , sacred Motet in G major, Opus 2, No. 15, for double mixed-choirs (SATB) and basso-continuo (SWV 36) .

Hugo Wolf : « Einkehr » (Contemplation) (« Weil jetzo alles stille ist ») , sacred Song for 4-part mixed-choir (SATB) on text by Joseph von Eichendorff (IHW 9) (1881) .

Hugo Wolf : « Resignation » (« Komm, Trost der Welt, du stille Nacht ») , sacred Song for mixed-choir on text by Joseph von Eichendorff (1881) .

8 April 1993

Queen Elizabeth Hall, London. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Johannes Brahms : « Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen ? » (Why has light been given to the weary of soul ?) , sacred Motet in D minor for mixed-choir (SSATBB) , Opus 74, No. 1 (1877) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (**WAB 6**) (1861) .

Anton Bruckner : « Christus factus est » (Christ became obedient) , sacred Motet in D minor for mixed-choir « a cappella » (**WAB 11**) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (**WAB 30**) .

Hugo Distler : « Jesu, deine Passion » , sacred Motet for mixed-choir « a cappella » (SSATB) from the « Choral-Passion » , Opus 7 (1933) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Zoltán Kodály : « Jesus und die Krämer » (Jesus and the Traders) , sacred Motet for 4-part mixed-choir « a cappella » (SATB) (1934) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Denn Er hat seinen Engeln befohlen über dir » (Psalm 91) , sacred Motet in G major for 8-part choir « a cappella » (SSAATTBB) (MWV B 53) (1844) .

Hugo Wolf : « Einkehr » (Contemplation) (« Weil jetzo alles stille ist ») , sacred Song for 4-part mixed-choir (SATB) on text by Joseph von Eichendorff (IHW 9) (1881) .

Hugo Wolf : « Resignation » (« Komm, Trost der Welt, du stille Nacht ») , sacred Song for mixed-choir on text by Joseph von Eichendorff (1881) .

13 April 1993

St. John's, Smith's Square, Concert-Hall, London. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Johannes Brahms : « Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen ? » (Why has light been given to the weary of soul ?) , sacred Motet in D minor for mixed-choir (SSATBB) , Opus 74, No. 1 (1877) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (**WAB 6**) (1861) .

Anton Bruckner : « Christus factus est » (Christ became obedient) , sacred Motet in D minor for mixed-choir « a cappella » (**WAB 11**) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (**WAB 30**) .

Hugo Distler : « Jesu, deine Passion » , sacred Motet for mixed-choir « a cappella » (SSATB) from the « Choral-Passion » , Opus 7 (1933) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Zoltán Kodály : « Jesus und die Krämer » (Jesus and the Traders) , sacred Motet for 4-part mixed-choir « a cappella » (SATB) (1934) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Denn Er hat seinen Engeln befohlen über dir » (Psalm 91) , sacred Motet in G major for 8-part choir « a cappella » (SSAATTBB) (MWV B 53) (1844) .

Heinrich Schütz : « Jauchzet dem Herren, alle Welt ! » (Psalm 100) , sacred Motet in G major, Opus 2, No. 15, for

double mixed-choirs (SATB) and basso-continuo (SWV 36) .

Hugo Wolf : « Einkehr » (Contemplation) (« Weil jetzo alles stille ist ») , sacred Song for 4-part mixed-choir (SATB) on text by Joseph von Eichendorff (IHW 9) (1881) .

Hugo Wolf : « Resignation » (« Komm, Trost der Welt, du stille Nacht ») , sacred Song for mixed-choir on text by Joseph von Eichendorff (1881) .

24 September 1994

« Pfarr-Kirche » , St. Gallen. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloist : Andreas Schagerl (Tenor) .

Anton Bruckner : « Tota pulchra es, Maria » , sacred Motet for solo tenor, mixed-choir « à 4 voce » (SATB, divisi) and organ « ad libitum » (WAB 46) .

Quirino Gasparini : « Adoramus te, Christe » , sacred Motet in C minor for mixed-choir (SATB) and organ (circa 1771) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Frank Martin : « Mass for double-choir “ a cappella ” » (« Messe pour double chœur “ a cappella ” ») (1926) .

Heinrich Schütz : « Singet dem Herrn ein neues Lied » (Psalm 98) from the « Psalms of David » , Opus I, for 8 voices (SATB-SATB) and basso-continuo « ad libitum » (SWV 35) (1619) .

Giuseppe Verdi : « O Padre Nostro à 5 voci » , Prayer for 5-part mixed-choir « a cappella » (IGV 22) (1880) .

25 September 1994

« Stifts-Kirche » , Millstatt. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloist : Andreas Schagerl (Tenor) .

Anton Bruckner : « Tota pulchra es, Maria » , sacred Motet for solo tenor, mixed-choir « à 4 voce » (SATB, divisi) and organ « ad libitum » (WAB 46) .

Quirino Gasparini : « Adoramus te, Christe » , sacred Motet in C minor for 4-part mixed-choir (SATB) and organ (circa 1771) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Frank Martin : « Mass for double-choir “ a cappella ” » (« Messe pour double chœur “ a cappella ” ») (1926) .

Heinrich Schütz : « Singet dem Herrn ein neues Lied » (Psalm 98) from the « Psalms of David » , Opus 1, for 8 voices (SATB-SATB) and basso-continuo « ad libitum » (SWV 35) (1619) .

Giuseppe Verdi : « O Padre Nostro à 5 voci » , Prayer for 5-part mixed-choir « a cappella » (IGV 22) (1880) .

14 May 1995

« Brucknerhaus, Bruckner-Saal » , Linz. Martin Sieghart conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Bruckner Orchestra Linz.

Soloists : Nina Stemme (Soprano) , Julia Bernheimer (Alto) , Kurt Azesberger (Tenor) , Anton Scharinger (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 1 in D minor for soloists, mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 26) .

19 December 1995

« Konzerthaus, Mozart-Saal » , Vienna. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Johannes Brahms : « O Heiland, reiß' die Himmel auf » (O Saviour, tear open the heavens) , Advent Motet for 4-part mixed-choir (SATB) , Opus 74, No. 2 (1863) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (WAB 52) .

Hugo Distler : « Es ist ein Ros' entsprungen » from the sacred Oratorio in E major « Weihnachtsgeschichte » (The Christmas Story) for vocal quartet (SATB or AATB) and 4-part mixed-choir (SATB) , Opus 10 (IHD 14) (1933) .

Hugo Distler : « O Heiland, reiß die Himmel auf » (O Saviour, tear open the heavens) , sacred Motet for Christian Advent for 4-part mixed-choir « a cappella » (SATB) .

Frank Martin : « Mass for double-choir “ a cappella ” » (« Messe pour double chœur “ a cappella ” ») (1926) .

Francis Poulenc : « Hodie, Christus natus est ! » (Today, Christ is born !) for 4-part mixed-choir « a cappella » - the fourth of the « Four Motets for the Christmas Season » (FP 152, No. 4) (1952) .

Francis Poulenc : « O Magnum Mysterium » for 4-part mixed-choir « a cappella » - the first of the « Four Motets for the Christmas Season » (FP 152, No. 1) (1952) .

Francis Poulenc : « Quem vidistis pastores dicite » for 4-part mixed-choir « a cappella » - the second of the « Four Motets for the Christmas Season » (FP 152, No. 2) (1952) .

Francis Poulenc : « Videntes Stellam » for 4-part mixed-choir « a cappella » - the third of the « Four Motets for the Christmas Season » (FP 152, No. 3) (1952) .

Giuseppe Verdi : « Ave Maria » for unaccompanied mixed-choir - the first sacred chorus from the « 4 Pezzi sacri » (IGV 23) (1898) .

Giuseppe Verdi : « Laudi alla Vergine Maria » (from the final canto of Dante's « Paradise ») for unaccompanied 4-part women's choir - the third sacred chorus from the « 4 Pezzi sacri » (IGV 23) (1898) .

Gottfried Wolters : « Maria durch ein Dornwald ging » (Mary went through a forest of thorns) for 5-part mixed-choir (SSATB) .

5 October 1996

« Brixner Dom » . Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Concentus Vocalis » Mixed-Choir and the Vienna Youth Orchestra.

Soloists : Cornelia Hosp (Soprano) , Barbara Hölzl (Alto) , Christian Bauer (Tenor) , Cornelius Hauptmann (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45) .

6 October 1996

« Kur-Saal » , Meran. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Concentus Vocalis » Mixed-Choir and the Vienna Youth Orchestra.

Soloists : Cornelia Hosp (Soprano) , Barbara Hölzl (Alto) , Christian Bauer (Tenor) , Cornelius Hauptmann (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

11 October 1996

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Herbert Böck conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna « Concentus Vocalis » Mixed-Choir and the Vienna Youth Orchestra.

Soloists : Adrienne Pieczonka (Soprano) , Barbara Hölzl (Alto) , Gert Henning-Jensen (Tenor) , Cornelius Hauptmann (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

23 June 2000

« Pfarr-Kirche » , St. Gallen. Heinz Ferlesch conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Anton Bruckner : « Vexilla regis » ; hymn, in the Phrygian mode, for Passion Sunday and Good Friday (1892) (WAB 51) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (WAB 52) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Herr, Gott, du bist unsere Zuflucht » (« Am Neujahrstage ») , Motet (Andante) for 8-part mixed-choir (SSAATTBB) , Opus 79, No. 2 (MWV B 42) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Jauchzet dem Herrn » (O be joyful) , Motet for unaccompanied mixed-choir (SATB) , Opus 69, No. 2 (MWV B 58) (1847) .

Johannes Brahms : « Fest- und Gedenk-Sprüche » (Festival and Commemoration Sentences) , 3 Motets in F major for 2 mixed-choirs (SATB) , Opus 109 (1889) :

1) « Unsere Väter hofften auf dich » in F major (Feierlich bewegt) .

2) « Wenn ein starker Gewappneter » in C major (Lebhaft und entschloßen) .

3) « Wo ist ein so herrlich Volk » in F major (Froh bewegt) .

Rudolf Mauersberger : « Wie liegt die Stadt so wüst » .

Charles Villiers Stanford : « Beati quorum vita » , Opus 38, No. 3.

Mátyás Seiber : Yugoslav folk-songs.

Charles Villiers Stanford : « The Blue Bird » .

Phil Collins : « A Groovy Kind of Love » .

Houston Bright : « I Hear a voice a-prayin' » .

Moses Hogan : « Elijah Rock » .

24 June 2000

Protestant Church, Gmunden. Heinz Ferlesch conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Anton Bruckner : « Vexilla regis » ; hymn, in the Phrygian mode, for Passion Sunday and Good Friday (1892) (WAB 51) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (WAB 52) .

Anton Heiller : « O Jesu, all mein Leben » in E minor for mixed-choir « a cappella à 4 voce » (SATB) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Herr, Gott, du bist unsere Zuflucht » (« Am Neujahrstage ») , Motet (Andante) for 8-part mixed-choir (SSAATTBB) , Opus 79, No. 2 (MWV B 42) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Jauchzet dem Herrn » , Opus 69, No. 2.

Johannes Brahms : « Fest- und Gedenk-Sprüche » (Festival and Commemoration Sentences) , 3 Motets in F major for 2 mixed-choirs (SATB) , Opus 109 (1889) :

1) « Unsere Väter hofften auf dich » in F major (Feierlich bewegt) .

2) « Wenn ein starker Gewappneter » in C major (Lebhaft und entschloßen) .

3) « Wo ist ein so herrlich Volk » in F major (Froh bewegt) .

Rudolf Mauersberger : « Wie liegt die Stadt so wüst » .

Charles Villiers Stanford : « Beati quorum vita » , Opus 38, No. 3.

Mátyás Seiber : Yugoslav folk-songs.

Charles Villiers Stanford : « The Blue Bird » .

Phil Collins : « A Groovy Kind of Love » .

Houston Bright : « I Hear a voice a-prayin' » .

Moses Hogan : Elijah Rock.

26 February 2003

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Jan Latham-Kœnig conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Melanie Diener (Soprano) , Dagmar Pecková (Alto) , Zoran Todorovich (Tenor) , Robert Holl (Bariton) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

.

27 February 2003

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Jan Latham-Kœnig conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Symphony Orchestra.

Soloists : Melanie Diener (Soprano) , Dagmar Pecková (Alto) , Zoran Todorovich (Tenor) , Robert Holl (Bariton) .

Anton Bruckner : « Te Deum » for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (1884) (WAB 45)

.

3 October 2009

« Stifts-Basilika » , St. Florian. Julian Gillesberger and Heinz Ferlesch conduct the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the Vienna Embassy Orchestra.

Soloists : Ellen Van Lier (Soprano) , Michaela Selinger (Alto) , Herbert Lippert (Tenor) , Markus Miesenberger (Tenor) , Reinhard Mayr (Bass) .

Franz Schubert : Mass No. 6 in E-flat major for soprano, alto, 2 tenors, bass and 4-part mixed-choir (SATB) with divisi (D. 950) (1828) .

Anton Bruckner : « Ave Maria » No. 2 ; Marian hymn in F major for 7-voice mixed unaccompanied choir (SAATTBB) (**WAB 6**) (1861) .

Anton Bruckner : « Os justi meditabitur sapientiam » (The mouth of the righteous) , sacred Motet in F major (Lydian mode) for « a cappella » mixed-choir (**WAB 30**) .

Anton Bruckner : « Christus factus est » (Christ became obedient) , sacred Motet in D minor for mixed-choir « a cappella » (**WAB 11**) .

Anton Bruckner : « Locus iste » (This place) , sacred Motet in C major for un-accompanied mixed-choir (**WAB 23**) .

16 December 2011 (7:30 pm)

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. « Christmas in Vienna 2011 » - Preview Concert.

Sascha Götzl conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the St. Florian Boys' Choir and the ORF (« Österreichischer Rundfunk ») Radio Symphony Orchestra (Vienna) .

Soloists : Angela Denoke (Soprano) , Liliana Nikiteanu (Alto) , Ramón Vargas (Tenor) , Paul Armin Edelmann (Bass) .

Franz-Josef Haydn : « Singet dem Herrn alle Stimmen ! » (The praise of the Lord will endure forever !) , Fugue in B-flat major for soli (soprano, tenor, bass) , mixed-choir and orchestra - Part 3, No. 34 from the Oratorio « Die Schöpfung » (The Creation) (Hob. XXI:2) (1796-1798) .

Pietro Allessandro Yon : « Gesù bambino » (The Infant Jesus) , Christmas Anthem (Pastorale) for baritone or alto, mixed-choir and piano (1917) .

Johann Herbeck : « Pueri concinite » , Christmas Motet for soprano, 4-part mixed-choir (SATB) (or boys' choir) and organ (or piano) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Ich harrete des Herrn » (I waited for the Lord) , Duet in E-flat major for 2 sopranos and mixed-choir, Opus 52, No. 5 - from the Symphony-Cantata « Lobgesang » (Hymn of Praise) (MWV A 18) .

Peter Cornelius : « Die Könige » (The 3 Kings) from the 6 « Weihnachtslieder » , sacred Motet (Christmas Carol) for solo-voice and 4-part mixed-choir, Opus 8, No. 3 (1856) .

Anton Bruckner : « Locus iste » (This place) , sacred Motet in C major for un-accompanied mixed-choir (WAB 23) .

Anonymus : « Es wird scho glei dumpa » (It will soon be dark) , « Wiegenlied » (cradle-song or lullaby) in Austrian dialect - arranged by Walter Lochmann.

Eduard Ebel : « Leise rieselt der Schnee » (Softly falls the snow) , Popular German Carol about the Christ Child's arrival - arranged for 4-part mixed-choir (SATB) by Christian Kolonovit.

Georg Friedrich Händel : « Halleluja ! » Chorus from the Oratorio « Messiah » .

17 December 2011 (7:30 pm)

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. « Christmas in Vienna 2011 » .

Sascha Götzl conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the St. Florian Boys' Choir and the ORF (« Österreichischer Rundfunk ») Radio Symphony Orchestra (Vienna) .

Soloists : Angela Denoke (Soprano) , Liliana Nikiteanu (Alto) , Ramón Vargas (Tenor) , Paul Armin Edelmann (Bass) .

Franz-Josef Haydn : « Singet dem Herrn alle Stimmen ! » (The praise of the Lord will endure forever !) , Fugue in B-flat major for soli (soprano, tenor, bass) , mixed-choir and orchestra - Part 3, No. 34 from the Oratorio « Die Schöpfung » (The Creation) (Hob. XXI:2) (1796-1798) .

Pietro Allessandro Yon : « Gesù bambino » (The Infant Jesus) , Christmas Anthem (Pastorale) for baritone or alto, mixed-choir and piano (1917) .

Johann Herbeck : « Pueri concinite » , Christmas Motet for soprano, 4-part mixed-choir (SATB) (or boys' choir) and organ (or piano) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Ich harrete des Herrn » (I waited for the Lord) , Duet in E-flat major for 2 sopranos and mixed-choir, Opus 52, No. 5 - from the Symphony-Cantata « Lobgesang » (Hymn of Praise) (MWV A 18) .

Peter Cornelius : « Die Könige » (The 3 Kings) from the 6 « Weihnachtslieder » , sacred Motet (Christmas Carol) for solo-voice and 4-part mixed-choir, Opus 8, No. 3 (1856) .

Anton Bruckner : « Locus iste » (This place) , sacred Motet in C major for un-accompanied mixed-choir (**WAB 23**) .

Anonymus : « Es wird scho glei dumpa » (It will soon be dark) , « Wiegenlied » (cradle-song or lullaby) in Austrian dialect - arranged by Walter Lochmann.

Eduard Ebel : « Leise rieselt der Schnee » (Softly falls the snow) , popular German Carol about the Christ Child's arrival - arranged for 4-part mixed-choir (SATB) by Christian Kolonovit.

Georg Friedrich Händel : « Halleluja ! » Chorus from the Oratorio « Messiah » .

11 November 2012 (7:30 pm)

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. « Choir and Organ » Concert . Heinz Ferlesch conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir.

Soloists : Nina Berten (Soprano) , Jeremy Joseph (Organ) .

Felix Mendelssohn-Bartholdy : « Hör mein Bitten, Herr » , Hymn for soprano, choir and organ (1844) .

Anton Bruckner : « Ecce sacerdos magnus » (Behold a great priest) , sacred Motet in A minor - 6 part « responsorium » for 8 voice mixed-choir (SSAATTBB) , 3 trombones and organ (**WAB 13**) (1885) .

Johann Sebastian Bach - Knut Nystedt : (Immortal Bach) « Komm, süßer Tod ! » .

19 December 2014 (7:30 pm)

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. « Christmas in Vienna 2014 » - Preview Concert.

Sascha Götzl conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the St. Florian Boys' Choir and the ORF (« Österreichischer Rundfunk ») Radio Symphony Orchestra (Vienna) .

Soloists : Natalie Ushakova (Soprano) , Vesselina Kasarova (Mezzo-Soprano) , Dmitry Korchak (Tenor) , Artur Ruciński (Bariton) .

Charles Adolphe Adam : « O Holy Night ! » (« Ô sainte nuit ! ») , French Christmas Carol (1847) - arranged by Christian Kolonovit.

Pietro Allesandro Yon : « Gesù bambino » (The Infant Jesus) , Christmas Anthem (Pastorale) for baritone or alto, mixed-choir and piano (1917) .

Franz Schubert : « Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe » (« Mille Cherubini in Coro ») , Lullaby (« Wiegenlied ») in A-flat major for mixed-choir and orchestra, Opus 98, No. 2 (D. 498) (1816) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (WAB 52) .

Anonymus : « Scharo und der erste Schnee » , Bulgarian Christmas Carol - arranged by Wolfgang Drechsler.

Anonymus : « Kling, Glöckchen, Klingelingeling » , German folk-song - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Eduard Ebel : « Leise rieselt der Schnee » (Softly falls the snow) , popular German Carol about the Christ Child's arrival - arranged for 4-part mixed-choir (SATB) by Christian Kolonovit.

Carlo Boller : « Dormi, dormi » , Italian Christmas Carol - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Andy Williams : « It's the most wonderful time of the year » - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

George Michael : « Last Christmas » - arranged Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Jose Feliciano : « Feliz Navidad » - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Georg Friedrich Händel : « Halleluja ! » Chorus from the Oratorio « Messiah » .

20 December 2014 (7:30 pm)

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. « Christmas in Vienna 2014 »

Sascha Götzl conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir, the Vienna Boys' Choir and the ORF (« Österreichischer Rundfunk ») Radio Symphony Orchestra (Vienna) .

Soloists : Natalie Ushakova (Soprano) , Vesselina Kasarova (Mezzo-Soprano) , Dmitry Korchak (Tenor) , Artur Ruciński (Bariton) .

Charles Adolphe Adam : « O Holy Night ! » (« Ô sainte nuit ! ») , French Christmas Carol (1847) - arranged by Christian Kolonovit.

Pietro Allesandro Yon : « Gesù bambino » (The Infant Jesus) , Christmas Anthem (Pastorale) for baritone or alto, mixed-choir and piano (1917) .

Franz Schubert : « Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe » (« Mille Cherubini in Coro ») , Lullaby (« Wiegenlied ») in A-flat major for mixed-choir and orchestra, Opus 98, No. 2 (D. 498) (1816) .

Anton Bruckner : « Virga Jesse floruit » (The branch from Jesse) , sacred Motet in E minor for un-accompanied mixed-choir « a cappella » (WAB 52) .

Anonymus : « Scharo und der erste Schnee » , Bulgarian Christmas Carol - arranged by Wolfgang Drechsler.

Anonymus : « Kling, Glöckchen, Klingelingeling » , German folk-song - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Eduard Ebel : « Leise rieselt der Schnee » (Softly falls the snow) , popular German Carol about the Christ Child's arrival - arranged for 4-part mixed-choir (SATB) by Christian Kolonovit.

Carlo Boller : « Dormi, dormi » , Italian Christmas Carol - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Andy Williams : « It's the most wonderful time of the year » - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

George Michael : « Last Christmas » - arranged Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Jose Feliciano : « Feliz Navidad » - arranged by Christian Kolonovit and Johnny Bertl.

Georg Friedrich Händel : « Halleluja ! » Chorus from the Oratorio « Messiah » .

23 June 2015 (7:30 pm)

« Konzerthaus, Großer-Saal » , Vienna. Cornelius Meister conducts the Vienna « Singakademie » Mixed-Choir and the ORF (« Österreichischer Rundfunk ») Radio Symphony Orchestra (Vienna) .

Soloists : Ruth Ziesak (Soprano) , Janina Baechle (Mezzo-Soprano) , Benjamin Bruns (Tenor) , Günther Großböck (Bass) .

Anton Bruckner : Mass No. 3 (« The Great ») in F minor for soloists (SATB) , mixed-choir, orchestra and organ « ad libitum » (WAB 28) .