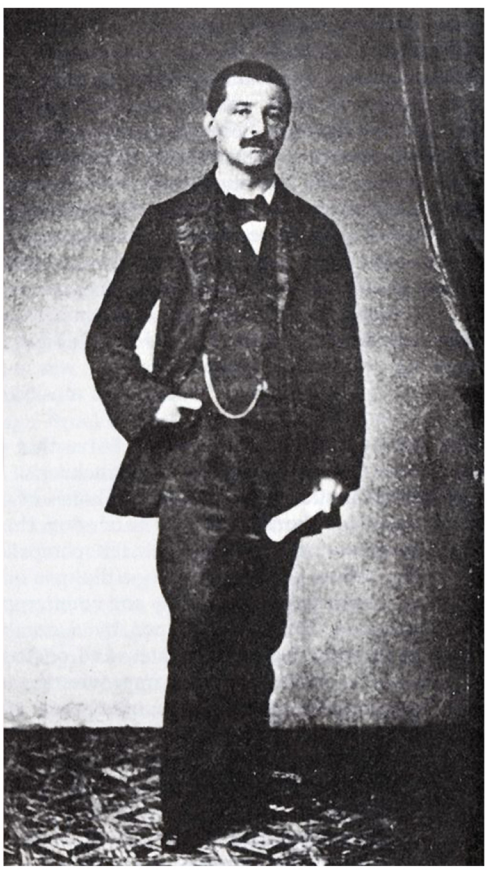
ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Die neun Symphonien in Konzertfassungen für große, romantische Orgel.

Von Eberhard Klotz 2020

Schon bis zum Jahr 2021 sollen alle neun Symphonien Anton Bruckners in Orgelfassungen als Publikationen beim Merseburger – Verlag in Kassel vorliegen. Aufnahmen sind zudem angedacht. Das Projekt ist Sommer 2020 schon im Endstadium, das heißt, sämtliche Dateien zu den 9 Symphonien liegen fertig vor und sind druckreif korrigiert.

Die gesamte Edition umfasst 1323 Druckseiten Orgelpartitur - aufgeteilt in 22 Einzelbände. Die bislang noch nicht erschienen Bände, werden nun nach und nach im Handel erhältlich sein. Anbei jeweils die erste Seite einer Symphonie sowie eine kleine Auswahl an Beispiel-seiten aus der 8. Symphonie in C-Moll.
Über ein großes Interesse an unserer editorischen Arbeit – auch im Hinblick auf das Brucknerjahr 2024 – würden wir uns sehr freuen.



I. Symphonie C-Moll

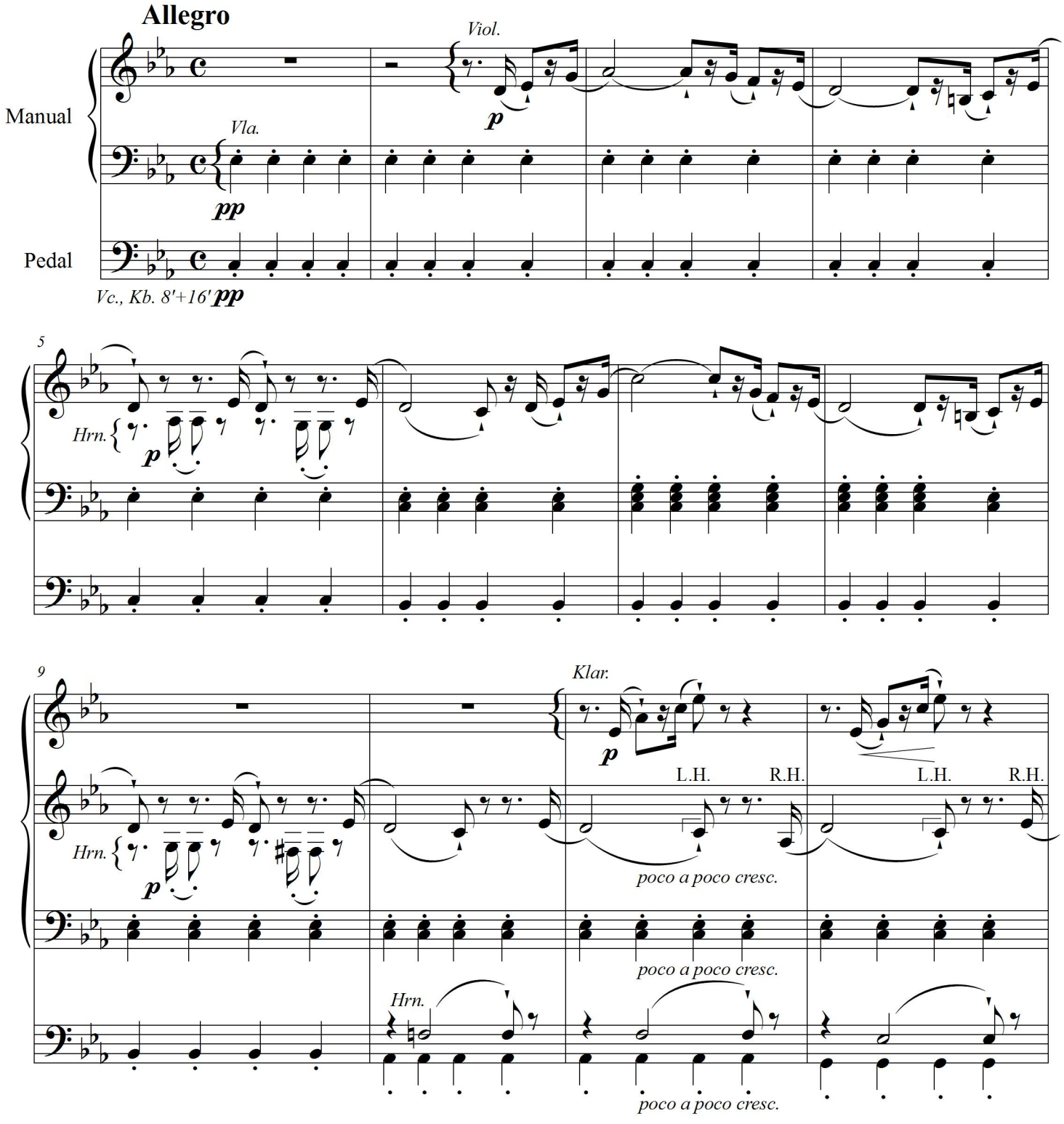
Linzer Fassung

für Orgel

I.

Anton Bruckner
1824 - 1896

Bearbeitung Eberhard Klotz



II. Symphonie C-Moll

Fassung von 1877

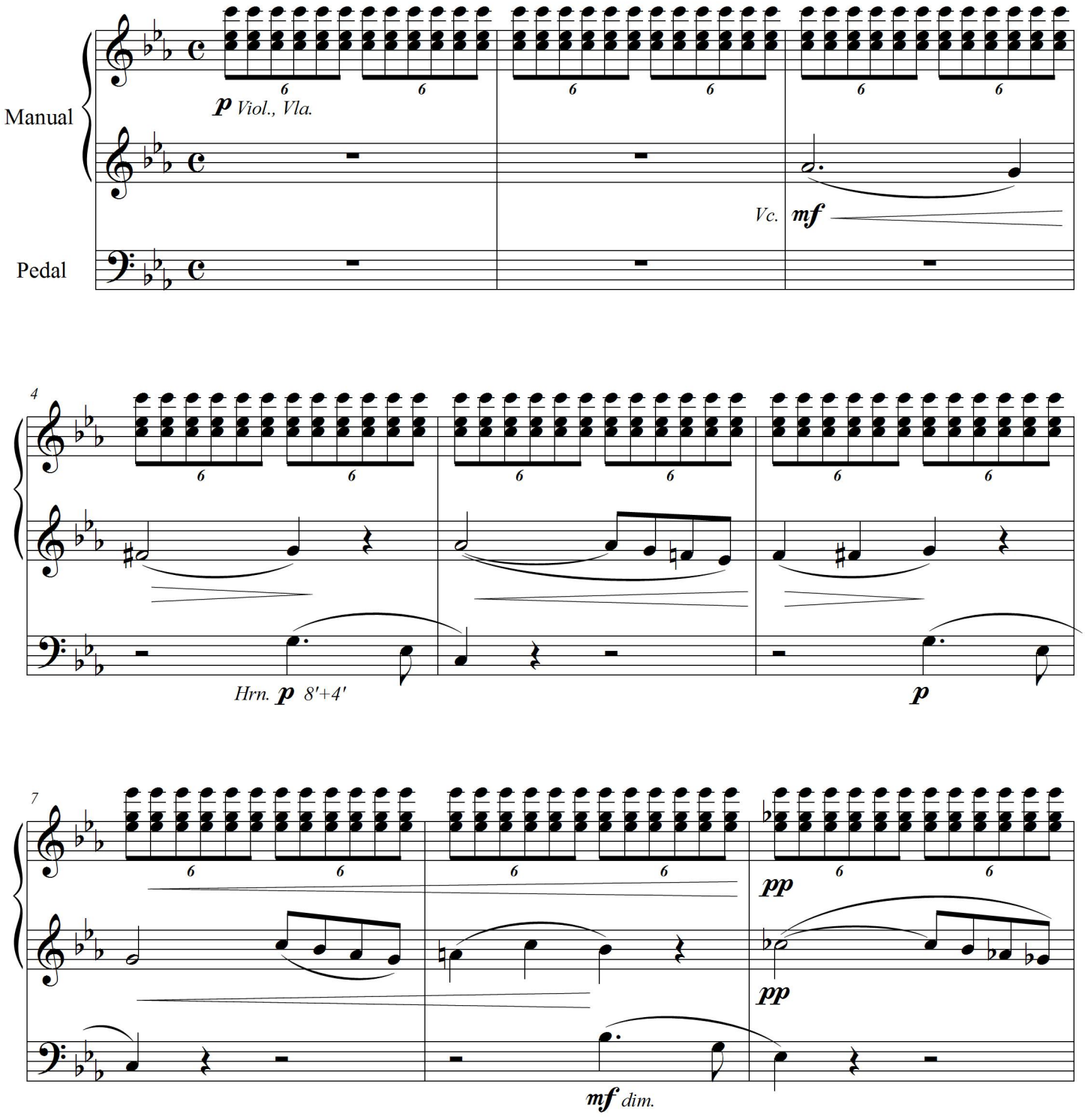
für Orgel

I.

Anton Bruckner
1824 - 1896

Bearbeitung Eberhard Klotz

Moderato



III. Symphonie D-Moll

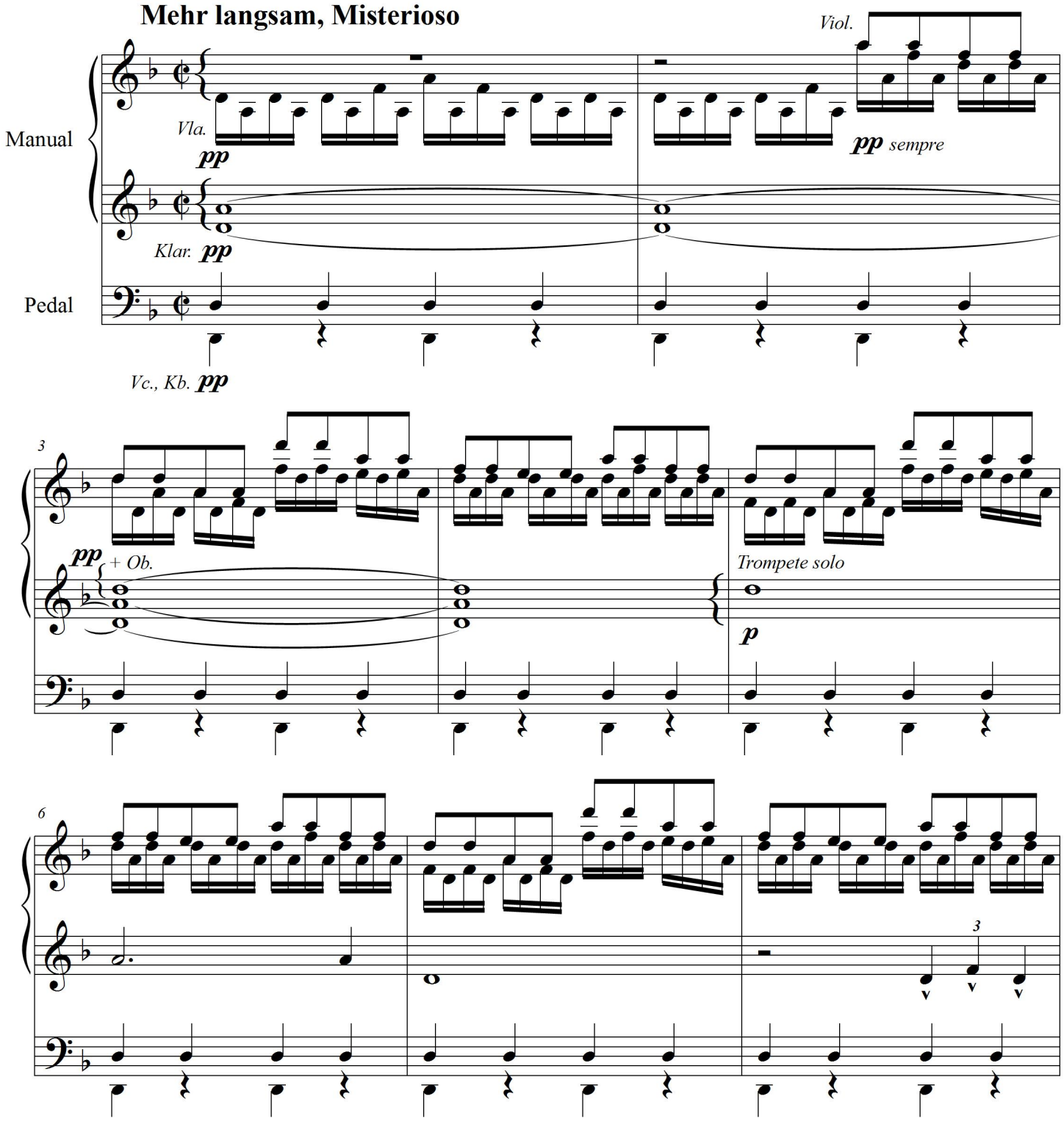
Fassung von 1889

für Orgel

I.

Anton Bruckner
1824 - 1896

Bearbeitung Eberhard Klotz



IV. Symphonie Es-Dur

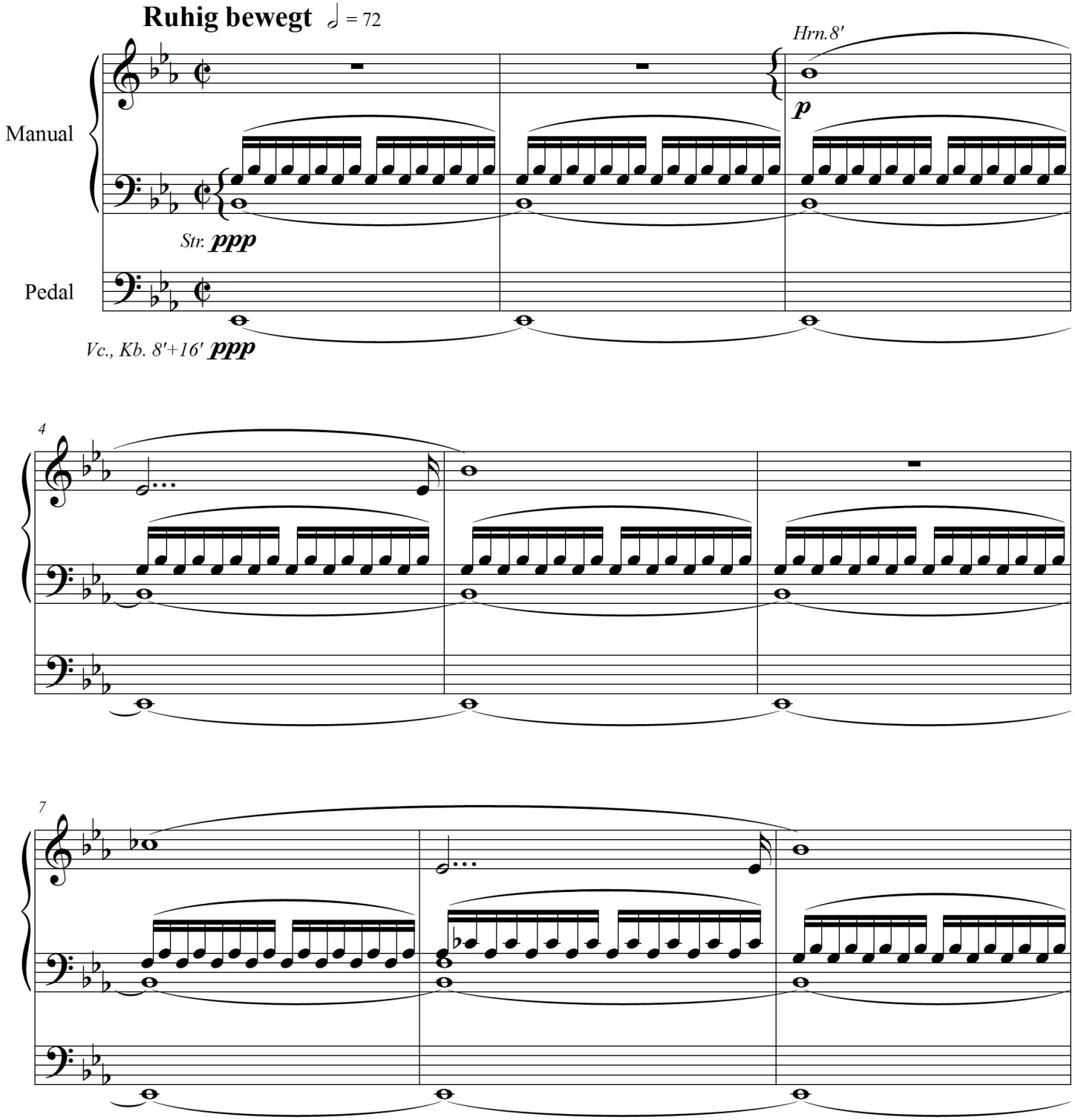
Fassung von 1888

für Orgel

I.

Anton Bruckner
1824 - 1896

Bearbeitung Eberhard Klotz



V. Symphonie B-Dur

Fassung von 1878

für Orgel

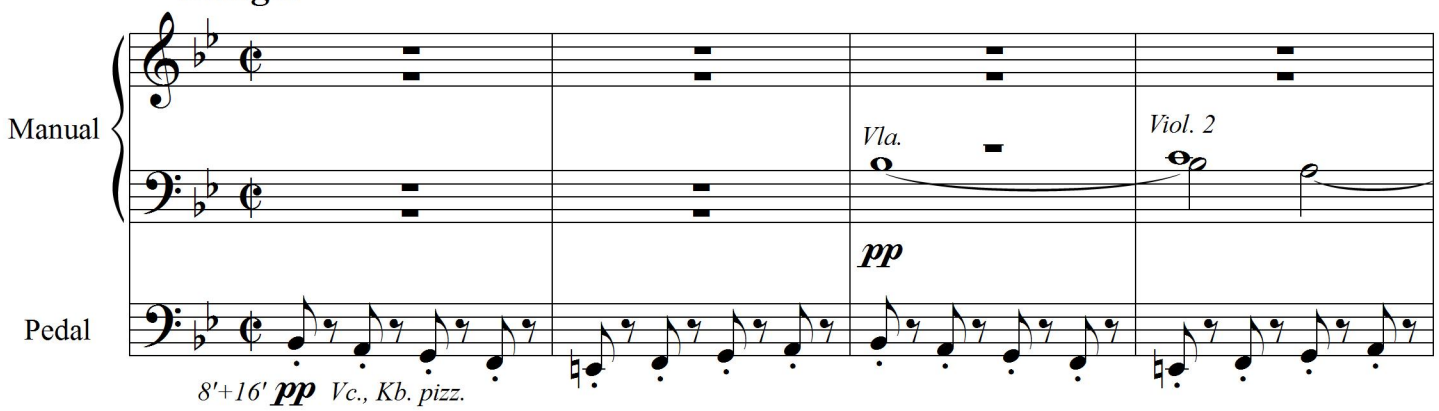
I.

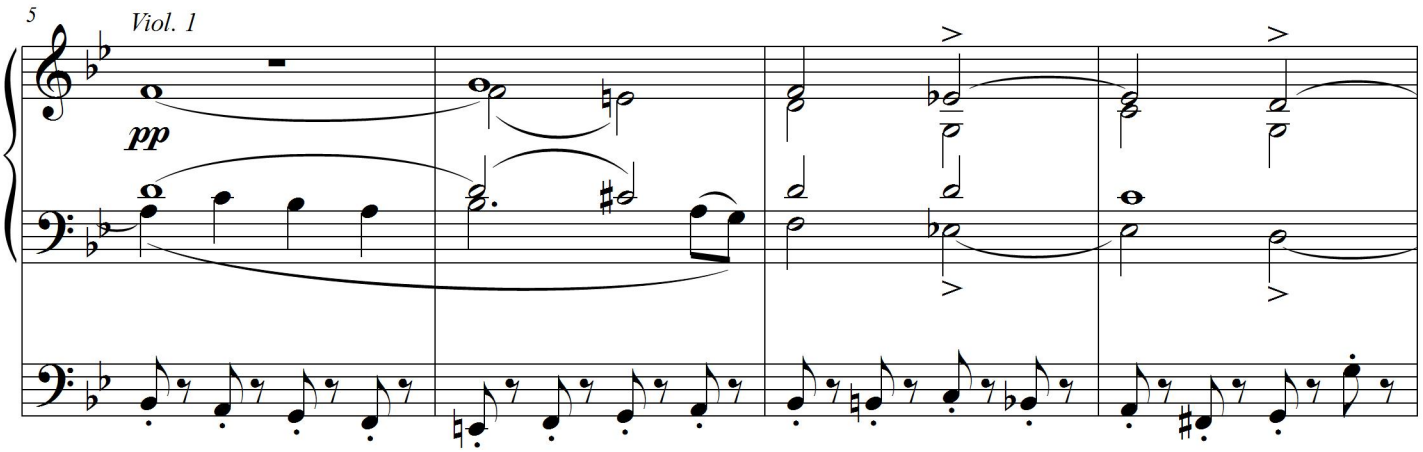
Anton Bruckner
1824 - 1896

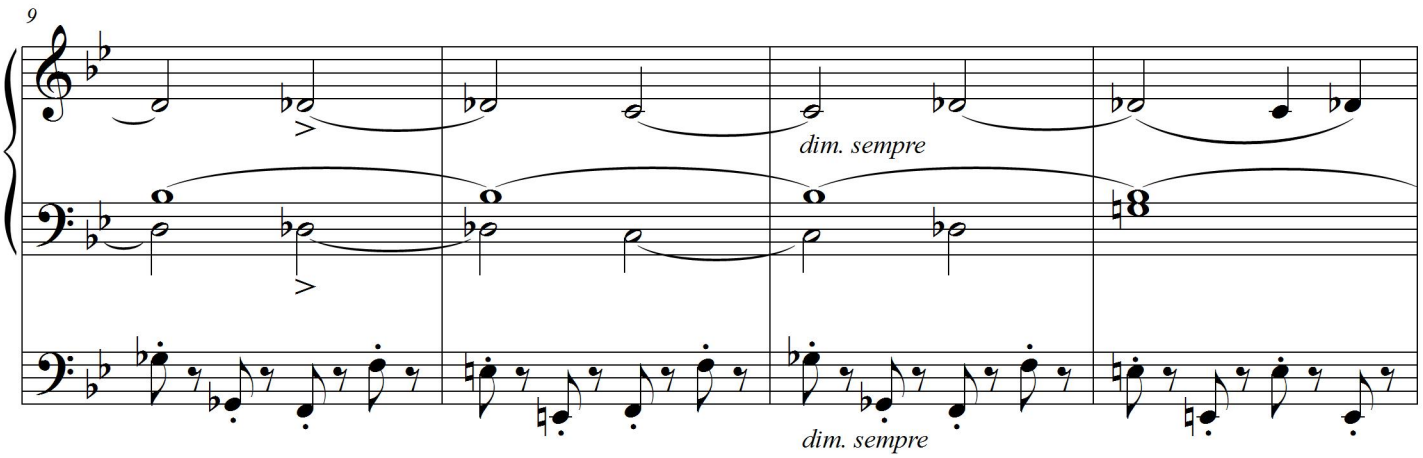
Bearbeitung Eberhard Klotz

Introduction

Adagio







VI. Symphonie A-Dur

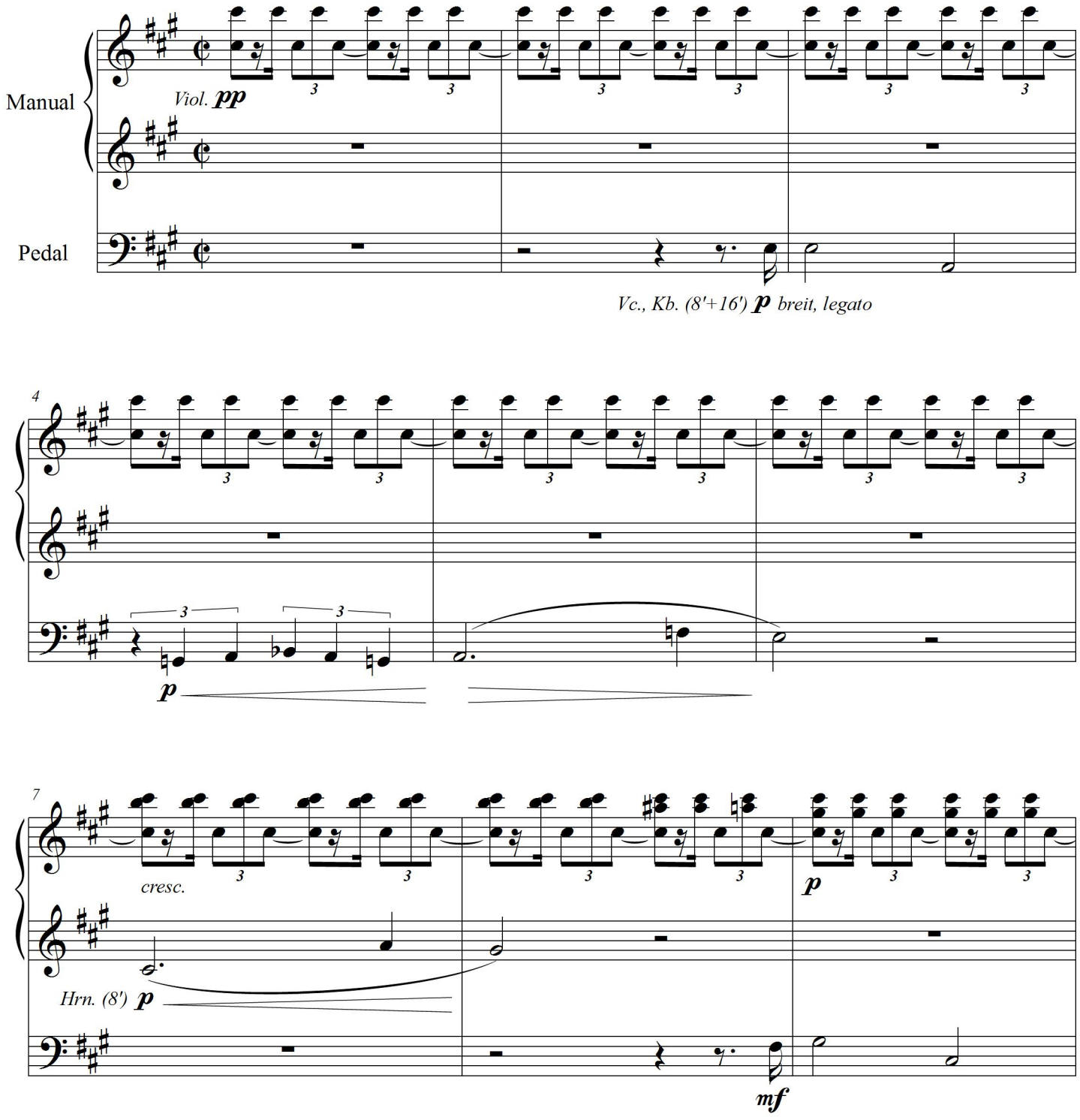
für Orgel

I.

Anton Bruckner
1824 - 1896

Bearbeitung Eberhard Klotz

Majestoso



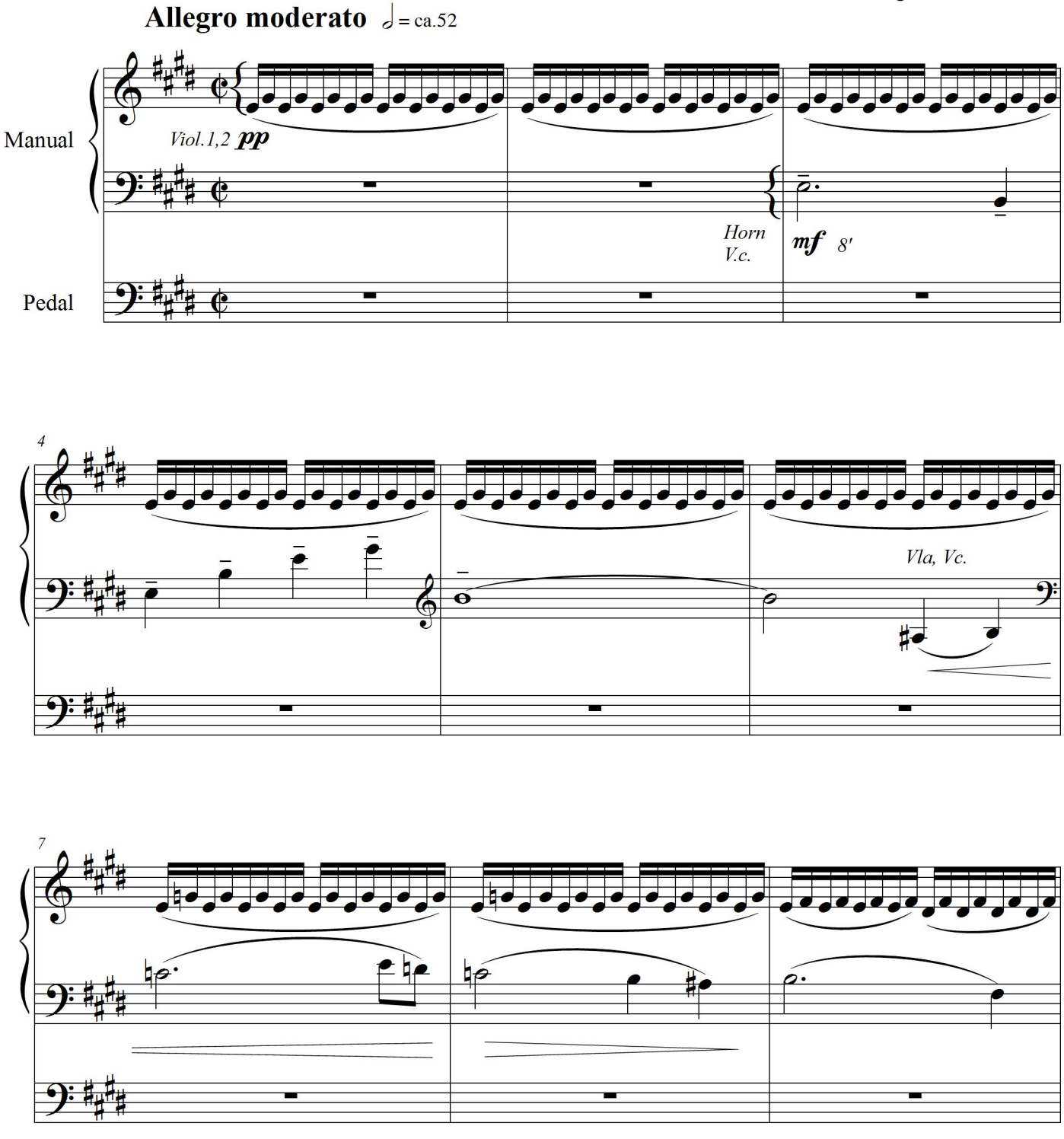
VII. Symphonie E-Dur

für Orgel

I.

Anton Bruckner
(1824 - 1896)

Bearbeitung: Eberhard Klotz



VIII. Symphonie C-Moll

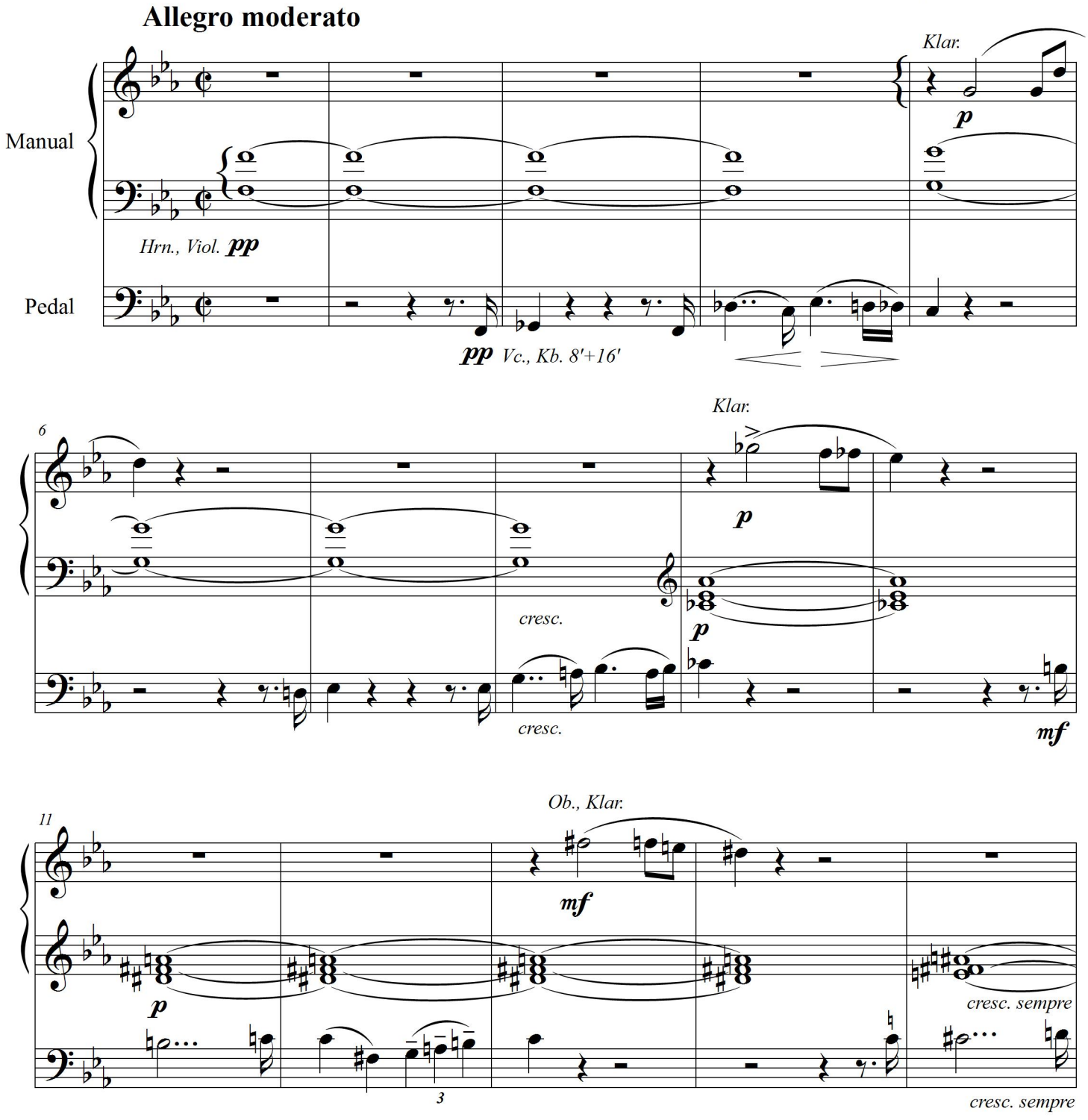
Fassung 1890

für Orgel

I.

Anton Bruckner
1824 - 1896

Bearbeitung Eberhard Klotz



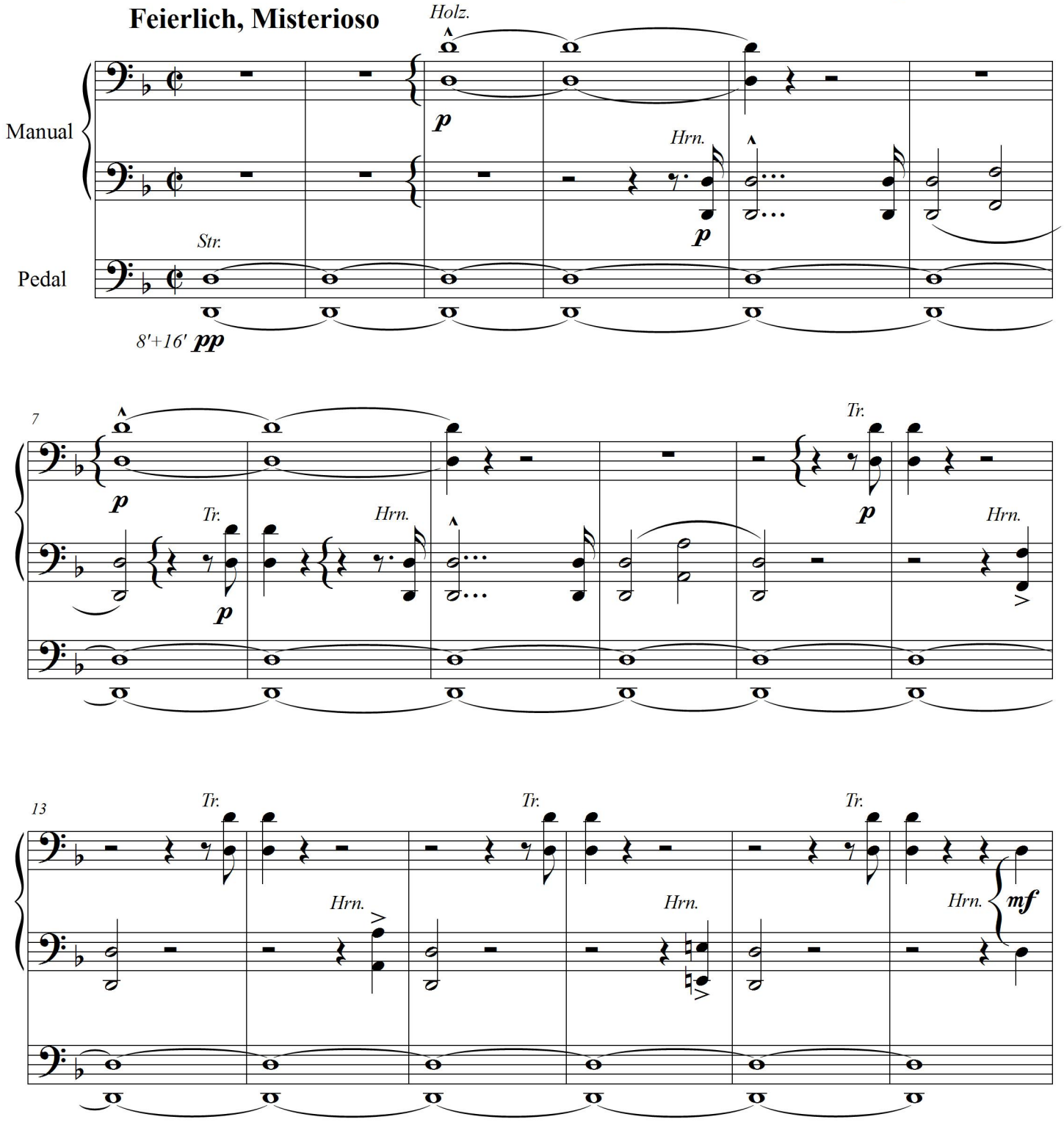
IX. Symphonie D-Moll

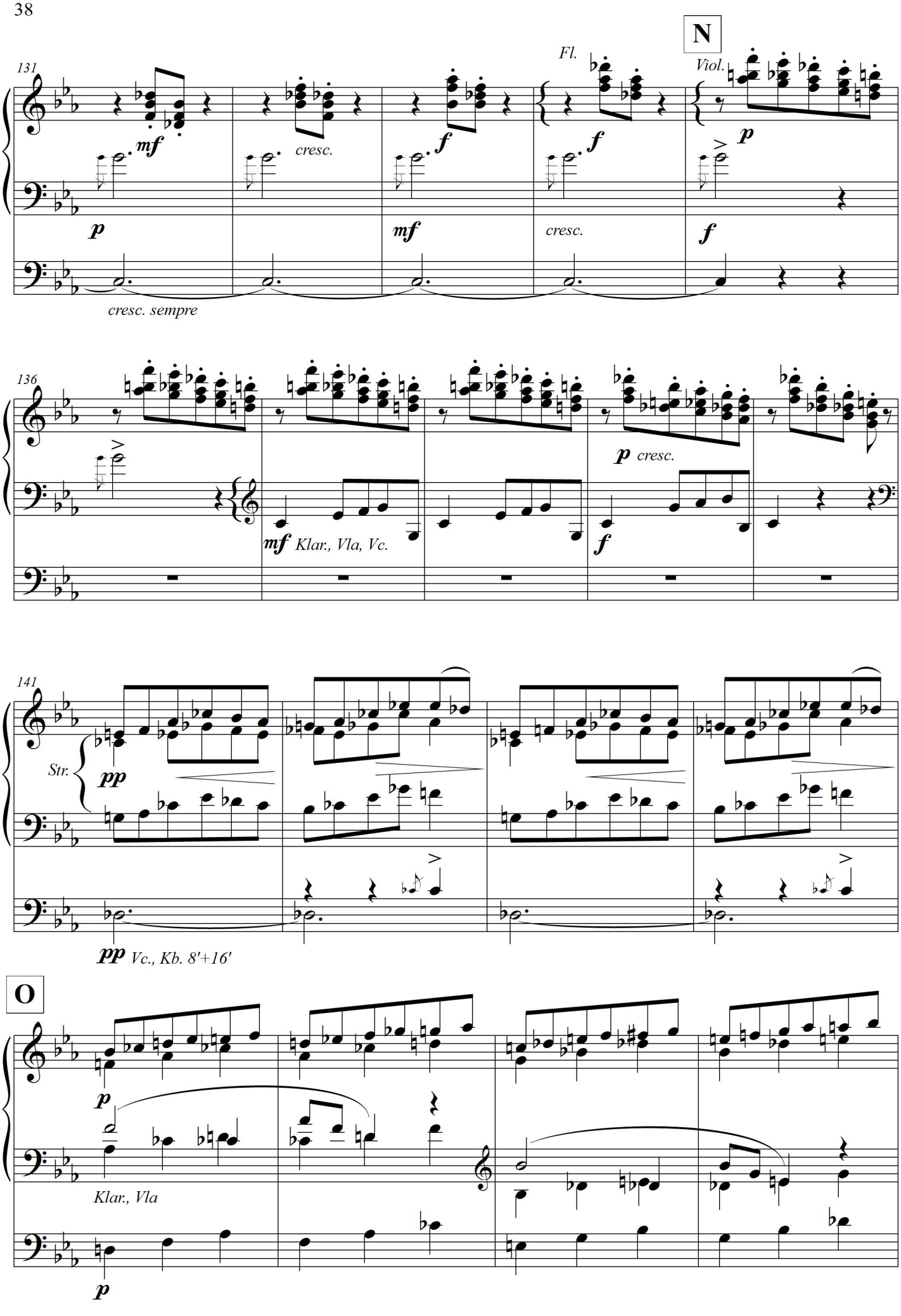
für Orgel

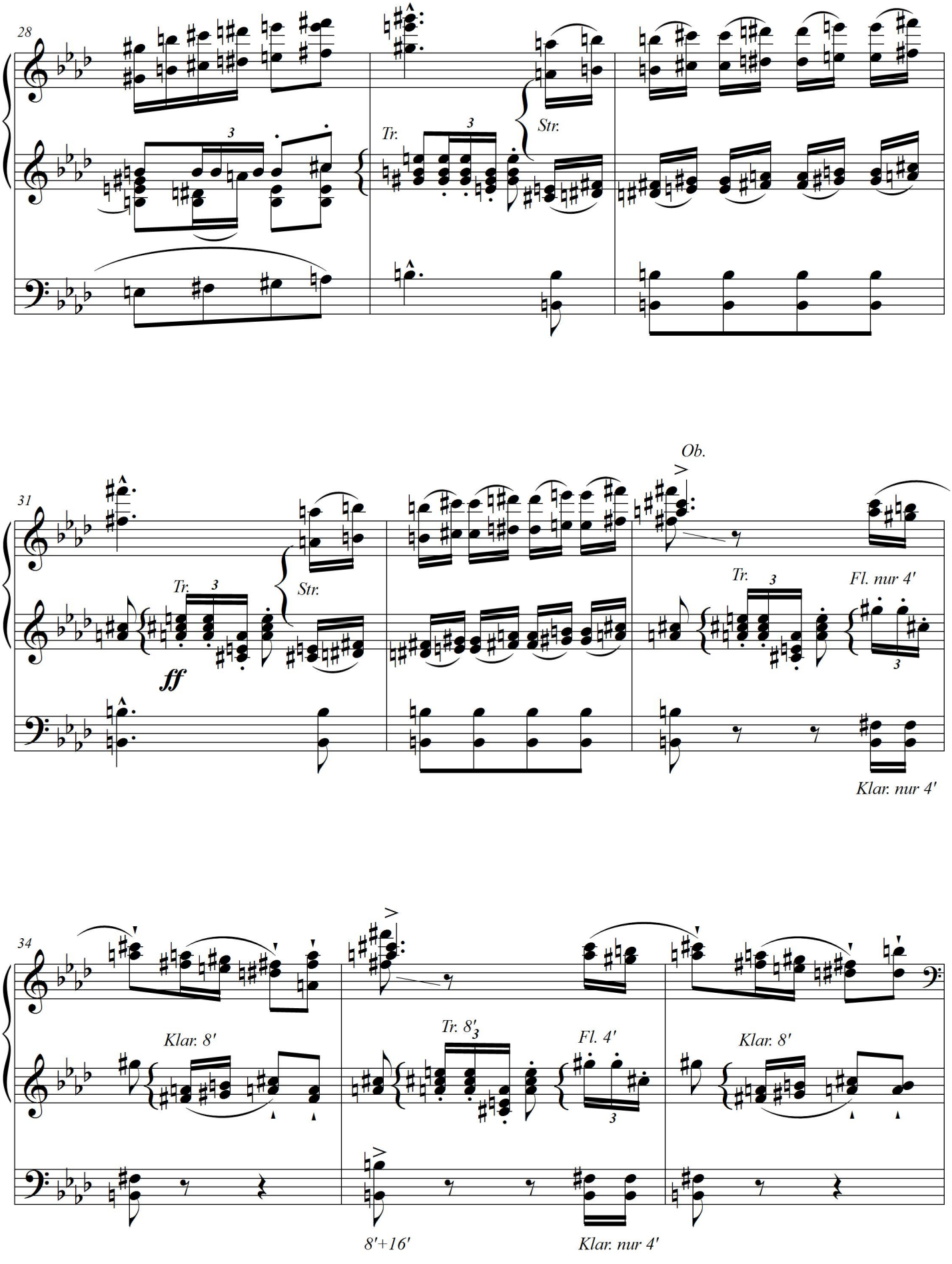
I.

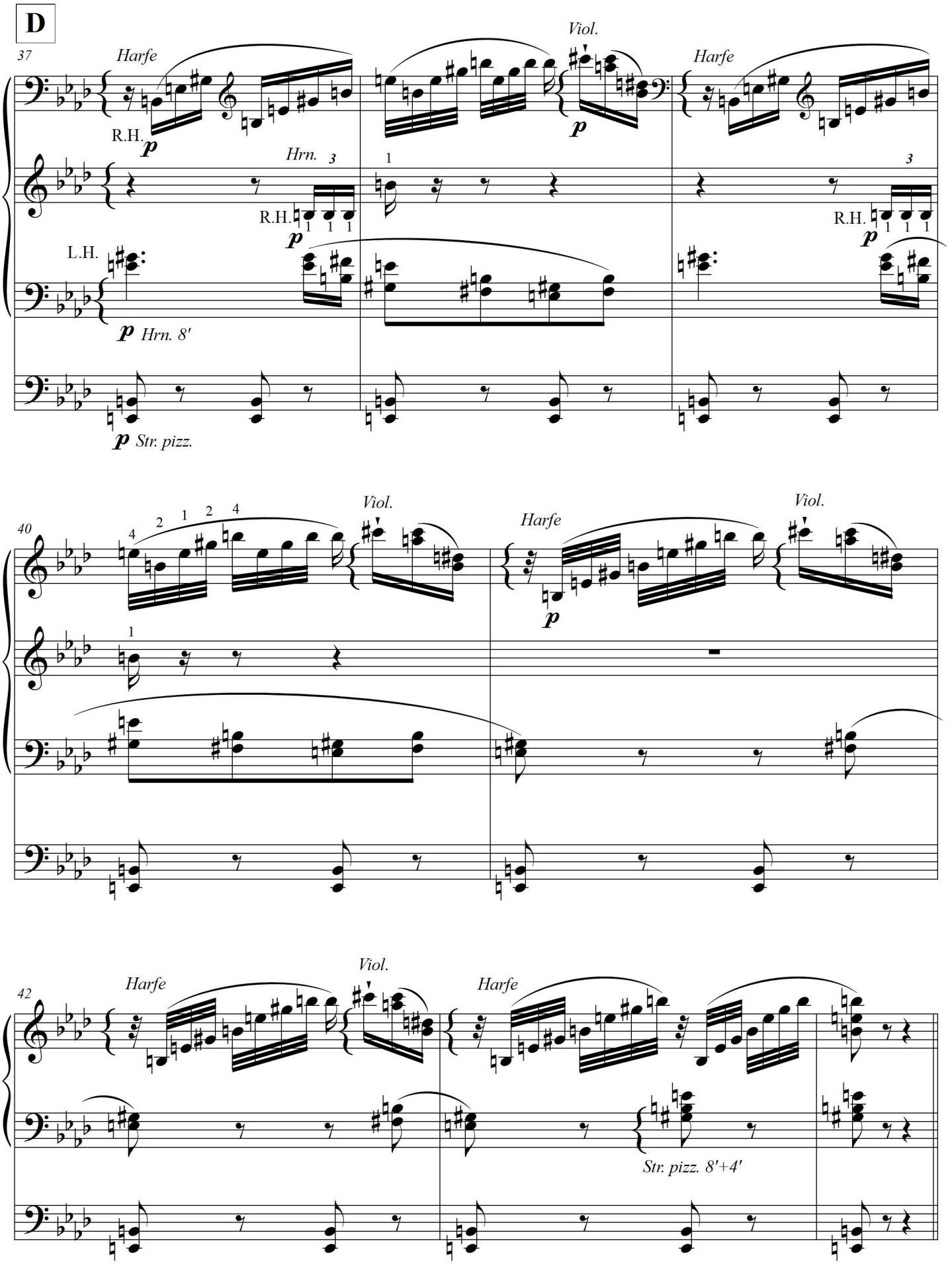
Anton Bruckner
1824 - 1896

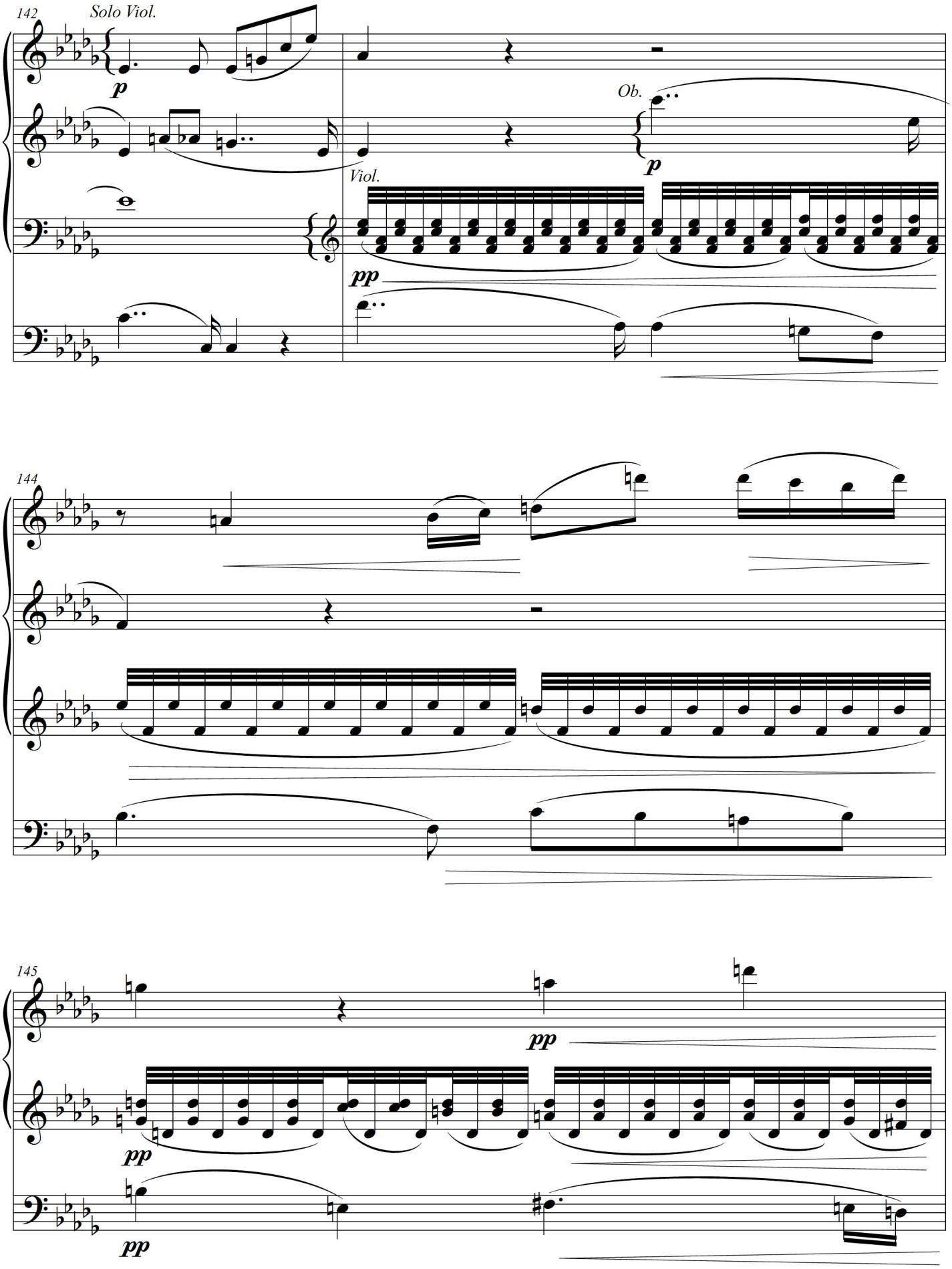
Bearbeitung Eberhard Klotz

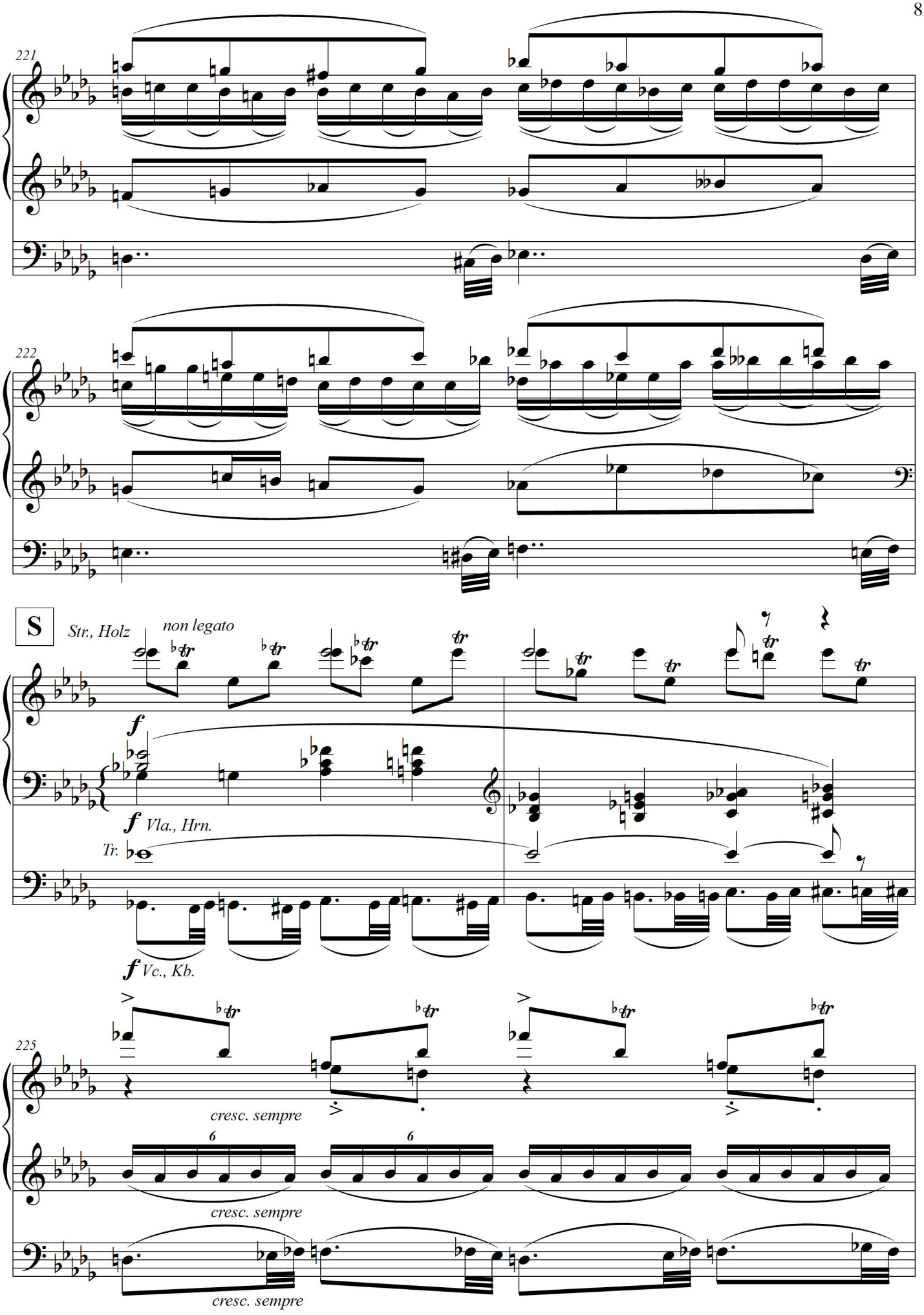


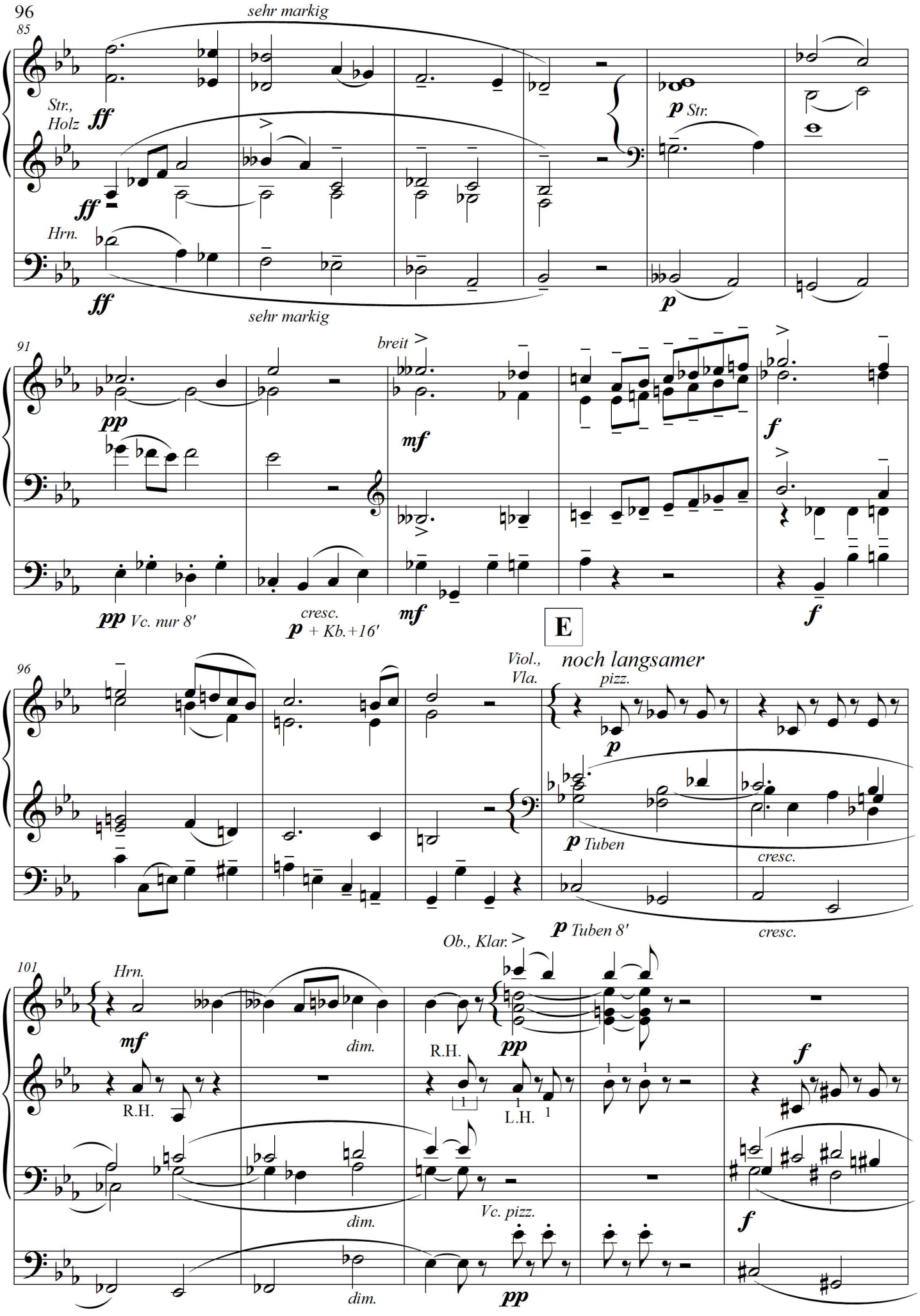

N
131
Fl.
Viol.
mf
cresc.
f
p
cresc. sempre
136
mf Klar., Vla, Vc.
p cresc.
141
Str.
pp
pp Vc., Kb. 8'+16'
O
Klar., Vla


28
Tr.
Str.
31
Ob.
Tr.
Str.
ff
Tr.
Fl. nur 4'
Klar. nur 4'
34
Klar. 8'
Tr. 8'
Fl. 4'
Klar. 8'
8'+16'
Klar. nur 4'


D
37
Harfe
Viol.
Harfe
R.H.
p
Hrn.
3
1
3
R.H.
p
R.H.
p
L.H.
p
Hrn. 8'
p
Str. pizz.
40
4
2
1
2
4
Viol.
Harfe
Viol.
1
p
42
Harfe
Viol.
Harfe
Str. pizz. 8'+4'


142
Solo Viol.
p
Ob.
p
Viol.
pp
144
145
pp
pp
pp


221
222
S
Str., Holz
non legato
f
f Vla., Hrn.
Tr.
f Vc., Kb.
225
cresc. sempre
6
6
cresc. sempre
cresc. sempre


85
sehr markig
Str., Holz
ff
Hrn.
p Str.
sehr markig
91
breit
pp
mf
f
pp Vc. nur 8'
cresc.
p + Kb.+16'
mf
f
E
96
Viol., Vla.
noch langsamer
pizz.
p
p Tuben
cresc.
p Tuben 8'
cresc.
101
Ob., Klar.
Hrn.
mf
dim.
R.H.
pp
R.H.
L.H.
f
dim.
Vc. pizz.
f
dim.
pp