

GUÍA DE ESCUCHA

	<i>minutos</i>	<i>Hoja .*</i>
PRIMERA PARTE		
Tema introductorio h	00.07	1
<i>Crescendo</i>	00.38	1, 2, 3
A. Hauptthema (HT)	01.34	3, 4
Transición	02.04	4
Cadencia (viento-metal)	02.19	4, 5
Gesangsperiode: GP	02.36	5
B. Gesangthema (GT)		
GT (+motivo cant.)	02.58	6
<i>Trio</i>	03.16	6, 7
Reexposición GT I (viento)	03.50	7
Reexposición GT II (cuerdas)	04.10	7, 8
Transición al Choralthema	04.28	8, 9, 10
C. Choralthema (CT)	05.32	10, 11
Reexposición CT	06.21	11, 12
<i>Climax</i>	06.46	12
SEGUNDA PARTE		
Stasi (Te Deum= TD)	07.11	13
Primer episodio TD	07.40	13, 14
Tema introductorio h	08.11	14, 15
Segundo episodio TD	08.28	15, 16
Tema introductorio h	09.04	16
Episodio con mot. GP prólogo a la Fuga	09.25	16, 17
Fuga	10.15	18, 19, 20
A. Reexposición HT	11.59	20, 21
Continuación	12.17	21, 22
"Unisóno"	12.48	22, 23
<i>Climax</i> y tema trompa (tresillo): Solb maj.	13.18	23, 24
Transición (viento)	13.41	24
Recapitulación Gesangsper.	13.57	24, 25
B. Gesangsthemata (GT)		
Trio	14.33	25, 26
Trio (continuación)	15.08	26, 27
Reexposición GT	15.38	27
Motivo <i>Gregoriano</i>	15.56	27
<i>Climax</i> (mot. <i>Greg.</i>)	16.31	28
Transición	16.44	28, 29
C. Choralthema (CT)	17.10	29, 30
Choralthema (continuación.)	17.43	31, 32
Climax in Mib maj.	18.24	32
Transición y Coral	18.41	32, 33
Cadencia	19.15	33
CODA		
Hauptthema - I parte (+h)	19.27	34, 35
Hauptthema - II parte	20.23	35, 36
Superposición de todos temas	20.40	36
Coral : CT / HT	21.05	36, 37
Cadencia	21.38	37, 38
Epílogo (<i>Te Deum/ HT1°/HT4°</i>)	21.55	38
	22.20	

* **Partitura:** condición de las hojas del original

negro = hoja **completa**

blu = hoja **incompleta** (N.B. la hoja 15 es notablemente incompleta)

rojo = hoja **faltante** (posible integración con bosquejos)