

Geschnitzte Heiligkeit

Anton Bruckner und die Frauen

Eine Oper von Peter Androsch nach einem Libretto von Harald Kislinger
Peter Rundel dirigiert das Klangforum Wien

Anton Bruckner: *Michael Nowak (Tenor)*

Lisi: *Anna Maria Pammer (Sopran)*

Georg: *Dietmar Bruckmayr (Sprechrolle)*

Resi: *Maria Schwarz (Sprechrolle)*

Niki L.: *André Settembrini (Sprechrolle)*

Josefine Lang und Sid Viscous: *Mozartchor des Linzer Musikgymnasiums*

CD-97002

Geschnitzte Heiligkeit



Anton Bruckner und die Frauen

OPER

von Peter Androsch

Klangforum Wien

Peter Rundel

Michael Nowak

Anna Maria Pammer

Anton Bruckner wird vom Lieben Gott aus dem Jenseits solange ins Diesseits gespuckt, bis er durch die Begegnung mit einer Frau endlich in den Himmel hinein erlöst wird. Er wird in die Gegenwart „gebeamt“, durch eine Zeitmaschine ins Jetzt katapultiert. Er ist extremen Einflüssen ausgesetzt, - Bruckners authentische Seelengeographie wird zum ersten Mal sichtbar. Seine Empfindlichkeit, Schroffheit, Unbeholfenheit, Versuche der Annäherung, erlittene Zurückweisungen, Uneinsichtigkeit, also alles, das man Liebesleben nennt.

Seine Musik ist dabei nur peripher von Interesse.

„Es gibt keine schlimmere Bürde als die Hoffnung, glücklich zu werden“ (Carlos Fuentes)

„Erotik ist der fließende Übergang von der Anständigkeit zur Unanständigkeit“ (Kurt Krenn)

Trotz unzähliger Anläufe blieb Bruckners Suche nach der einen braven Ehefrau erfolglos, denn eine Erlösung durch die Erotik erlaubte er sich selbst nicht. Sich das zuzugestehen, hätte den „katholizismusbesessenen, religiöspubertären“ (Thomas Bernhard in „Alte Meister“) Bruckner nämlich um seine tiefste Sehnsucht gebracht: die heiratswürdige Maria Immaculata.

Ein Grundsatz seines Lebens durfte bei aller Sehnsucht nie gefährdet werden:

„Alles Schlampe außer Mutter“, wie Mike Tyson formuliert.

Anton Bruckner finds himself catapulted out of the afterlife back into this life. The Lord requires him to remain here until he is purged through an encounter with a woman, so that he can finally be admitted to heaven. A time machine beams him into the present, where he is confronted with the here and now of our time. As Bruckner is subjected to the extreme influences of our day and age, the authentic geography of his soul becomes visible for the first time: his sensitivity, brusqueness and ineptness, his attempted overtures and the rejections suffered, his obstinacy - in short, all that is meant by a love life. Here, his music is only of marginal interest.

„There is no burden worse than the hope of attaining happiness.“ (Carlos Fuentes)

„Eroticism is the smooth transition from decency to indecency.“ (Kurt Krenn)

Bruckner's search for a worthy wife proved fruitless in spite of innumerable advances, because he would not permit himself the saving grace of eroticism.

If Bruckner had allowed this „obsessively Catholic and pubescently religious“ as he was (Thomas Bernhard in „Alte Meister“) - he would have robbed himself of this greatest desire: a marriageable Immaculate Mary.

Bruckner held one fundamental belief that no amount of desire was ever allowed to threaten:

„They are all whores except Mama“, as Mike Tyson put it.

Das Orchester: „Klangforum Wien“

Oboe/Englischhorn: Markus Deuter **Klarinette/Baßklarinette:** Bernhard Zachhuber

Horn: Christoph Walder **Trompete:** Marco Blaauw **Posaune:** Andreas Eberle

Posaune/Baßposaune: Hanspeter Gaiswinkler **Klavier:** Florian Müller **Schlagwerk:** Ulrike Stadler-Fromme,

Michael Kinn **Violine:** Annette Bik, Tomas Bik, Frank Stadler, August Kothbauer **Viola:** Andrew Mark Jezek

Violoncello: Melissa Coleman, Roland Schueler **Kontrabaß:** Ernst Weissensteiner, Gerhard Muthspiel

Der Chor: „Mozartchor des Linzer Musikgymnasiums“

Choreinstudierung: Balduin Sulzer **Sopran:** Eva Maria Nöbauer, Karin Stuhlberger

Mezzo: Heidemarie Gruber, Angelika Harringer **Alt:** Katharina Knoll, Simone Stadlmayr

Tenor: Michael Kastler, Julia Nusko **Bariton:** Mario Aschauer, Thomas Koslowsky

Baß: Philipp Sonntag, Dominik Mahringer

Dirigent: Peter Rundel

Klangtechnik/Softwareentwicklung MAX-ISPW: Wolfgang Musil

Live-Tontechnik: Gerhard Tremel-Wingert **Tontechnik-Assistenz:** Johannes Viteka

Supervising: Karl Julian Schmidinger

Musik. Recherche: Karl Schmidinger sen.

Uraufführung am 17. 9. 1996 im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz im Posthof Linz

Geschnitzte Heiligkeit ist ein Auftragswerk des Internationalen Brucknerfestes 1996

als Koproduktion von Brucknerhaus, Posthof und Theater Phönix

unterstützt durch die Austria Tabak Werke

Aufführungen in der Regie von Harald Gebhartl

aufgenommen vom 17. bis 22. 9. 1996, Posthof Linz, Austria

Aufnahmeleitung: Wolfgang Musil

Schnitt: Hubert Hawel

Eine Seelenmesse für Bruckner oder das von selbst beständig Bewegte

Über Bruckner etwas schreiben, bedeutet in die Finsternis vorstoßen...

Ganz eigen-artige Bilder herstellen.....ich habe Biografien über diesen großen Komponisten gelesen, aber bei mir blieb nichts haften.... Immer wollte ich ihn fassen, aber er entkam mir.....übrig blieb ein Bild: DAS des einsamen Verklemmten, des Liebesbetrogenen, des Provinzlers in der großen Musikwelt. Ich wollte einen Menschen dramatisch zeichnen, der dazu verdammt ist, eine große Wanderung anzutreten.... um die Liebe zu finden.....diese Wanderung ist vielleicht eine Kreiswanderung. (Vielleicht auch deshalb die Dramentechnik des Perpetuum Mobile) - aber immer lernt er dabei etwas dazu, durch Bewußtmachung. Er wird durch Gegenwartserlebnis und Vergangenheitsbewußtwertung klarer im Seelenkopf. Natürlich kann man für so eine Bearbeitung nur die Form der poetischen Groteske wählen. Man muß die Zeit des HEUTE aufflammen lassen, um das Scheitern Bruckners in der Vergangenheit erklärbar zu machen. Figuren treten auf, die ihn erschrecken, gemahnen, einspannen, beschimpfen, bemitleiden, ihm auch helfen.....zwei gefallene Engel (Deep Purple-Fans. Neo70er), in der Realität gut aufgehoben, begleiten ihn durch seinen Realitätsauftritt. Sie stehen ihm zur Seite. Sie greifen nicht ein, sie umrahmen ihn nur. Die Lisi ist Mutter Maria und Hurenengel in einem. Sie definiert sich auch aus der Sicht Bruckners, der den schnellen Sex sucht, auch sich dadurch an den Frauen rächen will, zugleich aber im Letzten auf der Suche nach Verschmelzung, Liebeserlösung ist.

Niki Lauda stellt den Stückpragmatiker dar. Den Wiener Pragmatiker. Er möchte Bruckner vermarkten. Wie auch Bruckner immer hätte vermarktet werden sollen, aber er stellte sich quer, unbewußt, ungeschickt.... es geht um die Wanderung im Kreis Richtung Seelenheilung, Erlösung. Um den Harmoniezusammenklang (eine wahre Brucknerklangwolke). Ich habe mir vorgestellt, wie das wäre, würde Bruckner heutzutage auftauchen, nochdazu bei diesem seltsamen Fest, welches ihm zu Ehren veranstaltet wird. Es würde ihn verstören. Aus diesem Grund hab ich es zur Rahmenhandlung auserkoren. Die Verstörungskulisse ist seine reale Bühnengegend. In ihr gewinnt der Geist Bruckners wieder Gestalt, Körperlichkeit im ewig Menschlichen. Im Lernenden, Erfahrenden. Durch Schmerzen wird er bewußter. Die Groteske des Alltags entspricht der des Wanderkreises im Seelenleben des Anton Bruckner. Ich wollte ein Spiel entwerfen, in dem Bruckner als Sexualmörder endet, weil ich ihm helfen wollte, sich selbst näher zu kommen. Ich wollte eine Seelenmesse für Bruckner schreiben.

Harald Kislinger. 1996

A Mass for Bruckner's Soul or That Which is Perpetually Moved By Itself

Writing something about Bruckner means plunging into darkness... Creating images that are unique and uniquely weird.....Although I have read biographies of this great composer, I have retained nothing from them....I always wanted to get hold of him, but he always escaped me..... What was left was an image: the very picture of a lonely, inhibited man, a man betrayed by love, a provincial man in the great world of music. I wanted to draw a dramatic picture of a human being damned to embark on a great journey...to find love...perhaps the path of this journey only leads in circles (and perhaps that is the reason for the dramatic technique of the perpetual motion machine) - but he always learns something new along the way by becoming more conscious.

By experiencing the present and becoming conscious of the past, he gains clarity in the mind of his soul. Of course, the only form you can use for this kind of treatment is that of the poetically grotesque. You have to let the time of TODAY flare up, in order to make Bruckner's defeat in the past comprehensible. Characters enter, who scare him, scold him, use him, insult him, pity him, and also help him....two fallen angels (Deep Purple fans, neo-seventies), well grounded in reality, accompany him through his appearance in reality. They are there by his side. They do not intervene, they merely provide a frame for him. Lisi is both a Mother Mary and a whore-angel at once. She defines herself from Bruckner's perspective, too; he is looking for fast sex, but also wants to use that to get revenge on women, yet he is ultimately seeking to melt into another, seeking love's salvation.

Niki Lauda represents the play's pragmatist. The Viennese pragmatist. He wants to market Bruckner. And Bruckner always should have been marketed like that, but he gets in his own way, unaware, ungraceful...This is about following the path in a circle leading to a healing of the soul, to salvation. About the symphony of harmony (a veritable Bruckner Cloud of Sound). I thought about what it would be like, if Bruckner were to appear today, especially in the midst of this strange festival that is organized in his honor. He would feel perturbed by it. That is the reason I chose it as framework. The backdrop of perturbation is his actual area of the stage. Here, Bruckner's spirit attains form again, bodiliness in the eternal human condition. In learning, experiencing. He becomes more conscious through pain. The grotesqueness of everyday life corresponds to the circular path in Anton Bruckner's soul life. I wanted to design a play, in which Bruckner ends as a sex murderer, because I wanted to help him come closer to himself. I wanted to write a mass for Bruckner's soul.

Harald Kislinger