

LEITFADEN FÜR DAS ANHÖREN

ERSTER TEIL	<i>Minuten</i>	<i>Bogen*</i>
Anfängliches Thema h	00.07	1
<i>Crescendo</i>	00.38	1, 2, 3
A. Hauptthema (HT)	01.34	3, 4
Übergang	02.04	4
Kadenz (Blechblas.)	02.19	4, 5
Gesangsperiode: GP	02.36	5
B. Gesangsthema (GT)		
GT (+gesangsmotiv)	02.58	6
<i>Trio</i>	03.16	6, 7
Reprise GT I (wind)	03.50	7
Reprise GT II (streich)	04.10	7, 8
Übergang zum Choral	04.28	8, 9, 10
C. Choralthema (CT)	05.32	10, 11
Reprise CT	06.21	11, 12
<i>Climax</i>	06.46	12
ZWEITER TEIL		
Stillstand (Te Deum= TD)	07.11	13
Erste Episode TD	07.40	13, 14
Anfängliches Thema h	08.11	14, 15
Zweite Episode TD	08.28	15, 16
Anfängliches Thema h	09.04	16
Episodie mit motiv GP	09.25	16, 17
Prolog zur fuge		
Fuge	10.15	18, 19, 20
A. Reprise HT	11.59	20, 21
Fortsetzung	12.17	21, 22
"Unisono"	12.48	22, 23
<i>Climax</i> und <i>Hörner Thema</i> (triole): Ges dur	13.18	23, 24
Übergang (wind)	13.41	24
Reprise Gesangsper.	13.57	24, 25
B. Gesangsthema (GT)		
<i>Trio</i>	14.33	25, 26
Trio (Fortsetzung)	15.08	26, 27
Reprise GT	15.38	27
<i>Gregorianisches Motiv</i>	15.56	27
<i>Climax</i> (<i>greg. motiv</i>)	16.31	28
Übergang	16.44	28, 29
C. Choralthema (CT)	17.10	29, 30
Choralthema (Fortsetz.)	17.43	31, 32
<i>Climax</i> (Es dur)	18.24	32
Übergang und Chorale	18.41	32, 33
Kadenz	19.15	33
CODA		
Hauptthema, I teil (+h)	19.27	34, 35
Hauptthema, II teil	20.23	35, 36
Überlappung alle Themen	20.40	36
Chorale: CT / HT	21.05	36, 37
Kadenz	21.38	37, 38
Epilog (<i>Te Deum</i> / HT1°/ HT4°)	21.55	38
	22.20	

* **Partitur:** Zustand der Blätter (Bogen)

schwarz = vollständig

blu: unvollständig (N.B.= Blatt 15 ist besonders unvollständig)

rot = fehlt (mögliche Integration mit Skizzen)