

ANTON BRUCKNER  
FÜNFTE SYMPHONIE  
IHR ENTWICKLUNGSGEDANKE

EIN VERSUCH VON  
ALFRED WESTARP

15. X. 1907



ML  
410  
.B8  
W5

Da das Genie, nach einem Worte Schellings, die Natur aus seinem Innern wieder-schafft, sei es gestattet, Bilder aus dieser Natur zur Bezeichnung rein innerer Entwicklungen und Vorgänge heranzuziehen. Es walten bei diesen Gleichnissen keinerlei aussermusikalische Vorstellungen.

8/102 Gift of Alfred Franke



# I.

Die Phantasie des Schöpfers schlummert und sinkt und steigt im Traum:

Violoncello. *ppp gedämpft*

Contrabass.

Schlängelnd windet sie sich empor und flattert mit ängstlichem Flügelschlag von der Traumwelt los:

1. u. 2. Fl. *zu 2*

Oboe.

1. Clar. i. B.

2. Clar. i. B.

Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

Dunkel regen sich Fagott, Posaune und Tuba:

Fag.

3 Pos. u. Ctr. Btb.

*pp düster*

Heller fliegt die flatternde Phantasie auf und Fagott, Posaune und Tuba bewegen sich . . . . .

Der Bewusstseinsmorgen bricht an: Clarinette und Violine rühren sich scheu:

2. Clar. i. B.

2. Vl.

*pp*

sich'rer Fagott und Cello:

Fag.

Vcl.

*p*

Flimmernd breiten Flöte, Horn und Trompete Bilder des Lichtes . . . . . am Horizont erhebt sich die Sonne: Die Seele des Schöpfers ist auferstanden und schwingt bewegt:

1.2. Fl. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

3. Fl. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

Oboe. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

1. Clar. in B. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

2. Clar. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

Fag. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

1.2. Horn *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

3.4. *f* *fp* *p* *pp*

1.2. Tromp. *f* *fp* *p* *pp*

3. *f* *fp* *p* *pp*

1.2. Pos. *f* *fp* *p* *dim.* *pp* *p*

3. Pos. u. Ctr. Btb. *f* *fp* *p* *pp*

Pauken. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

1. Viol. *f* *fp* *p* *pp*  
*trem. 8 mal auf je einen Takteil* *trem. 6 mal auf je einen Takteil* *trem. 4 mal auf je einen Takteil*

2. *f* *fp* *p* *pp*

Br. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*  
*trem. 8 mal auf je einen Takteil* *trem. 6 mal auf je einen Takteil* *trem. 4 mal auf je einen Takteil*

Vcl. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

C.B. *f* *fp* *p* *dim.* *pp*

-----  
 So stark wie fein ist des Schöpfers Seele: der Rausch des Erwachens verfliegt . . . . . mit kaum bezwungener Scheu suchen Clarinette und Streicher dem ersten Geschöpf des neuen Tages Gestalt:

NB. Phrasierung

Wie wird dies erste Geschöpf sich entfalten?!

-----  
 Hier streift es noch mit der Hast des Frühlorgens hin und spreitet sich, um gleich kurz niederzusinken.

Aus der Bewegung des ersten wird ein zweites Geschöpf geboren:

ein zweites Geschöpf, das - weniger hastig = ungelenk als das erste und sehnsüchtiger - des Meisters morgendliches Gemüt jetzt inniger auszufüllen vermag: im Pizzicato der Streicher schnell es daher und offenbart erst beim vierten Erscheinen, von Flöten und Clarinetten erschlossen, seine volle, weiblich-weiche Natur.

Nun aber dehnt sich dieses zweite Geschöpf in schwermütiger Sehnsucht:

Ernst und ernster streckt es sich und starrt wie versteinert mit dunklem Blick:

In Syncopen nur – wie gelähmt – wirkt der Lebenstrieb; unnütz scheinen Fagott, Cello und Bass vom Fleck zu schleifen:

– mit knapper Not wird geringe Spannung erreicht – zu weiblich-eigensinnger, sentimentaler Neckerei:

Der Rest – wer überhört die bebenden Harmonien der Streicher? – ist schliesslich – – Sehnsucht; mit leer-offnen Armen steh'n Flöte und Horn:

Der Meister wendet sich und – sinnt um Fassung – – Sein schweifender Gedanke streift jetzt, ernst den Taumel des Anfangs; der halbwache Flügel-schlag des Morgengrauens strebt vor seinen Augen jetzt verlangend zuzugreifen . . . . . Das hoffnungsvollste von Allem, das sich dem Schöpfer bietet, ist sein erstes Geschöpf!

In Flöte und Clarinette nimmt er mit der Zartheit des Vaters das erste Thema auf:

*Phrasien*

Oboe und Horn, Violinen und Bratschen – über den gestrafften Gängen des Anfangs – biegen und beugen sich vor Lebenszuversicht; Holzbläser und Horn fahren nochmals mit den zugreifenden Zweiunddreissigsteln, die wir kennen, aufmunternd darein.

Nach alledem gewinnt das erste Thema, das nun in Violine, Fagott, Horn und Bratsche auftritt, zwar ein wenig an Haltung; aber das Mark der inneren Sicherheit fehlt . . . . . Erregung über all die Vergeblichkeit befällt am heftigsten die stets voranstrebenden, aufmunternd - zugreifenden Zweiunddreissigstel, so dass die Trompeten flackern:

und die Flöten:

- gleichsam elementare Nervenschwingungen! . . . . .

Sind es jetzt die überreizten Nerven, die - befreit vom ewigen Zwange der Anpassung - tyrannisch das erste Thema um die Hälfte seines Wertes kürzen:

*cf. Partitur*

1.2. Fl.  
3. Fl.  
Oboe.  
1.2. Clar.  
in B.

und weiter umkehren?:

1.2. Fl.  
3. Fl.  
Oboe.  
1.2. Clar.  
in B.

und zerstückeln bis zur Unkenntlichkeit? Laufen die Nervenwellen kleinst und feinst ohne Hemmungen aus?!

Nur in den Bläsern halten sich Laute gequälter Spannung:

Contra Bb.

ohne Hemmungen schwirren brausend zitternde Achtel und Zweiunddreissigstel durch die Luft:

1.  
Viol.  
2.  
Br.  
Vel.  
C.B.

- trotz weiblich-beschwichtigend gegendrängender Hörner, Trompeten und Posaunen -:

Mit Nachdruck.

1.2.  
Horn  
3.4.  
1.2. Tromp.  
in Es.  
1.2.  
Pos.  
3.

und überstürzen sich selbst in wildem Fortississimo.

Viol. 1. *fff* *ritard* *molto rit.*

Viol. 2. *fff* *ritard* *molto rit.*

Br. *fff* *ritard* *molto rit.*

Vcl. *fff* *ritard* *molto rit.*

C.B. *fff* *ritard* *molto rit.*

Wird der heiligsten Hoffnung des Genius keine and're Erfüllung??  
In brennendem Teilnahmsgefühl schwankt das zweite Geschöpf dem ersten nach  
in den Strudel:

1. Oboe. *ff*

1. Clar. in B *ff*

2. Clar. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Viol. 1. *ff* *ritard.* *più ritard.*

Viol. 2. *ff* *ritard.* *più ritard.*

Br. *ff* *ritard.* *più ritard.*

Vcl. *ff* *ritard.* *più ritard.*

C.B. *ff* *ritard.* *più ritard.*

Fauchend ringen – jetzt ohne das trockne Fagott – Posaune und Tuba nach Atem:

8. Pos. u. Ctr. Bib. *mf*

Rettung bringt einzig die stille Sekunde, wo - - - jeder - Laut - verstummt.

In dieser stillen Sekunde – das Fernste liegt in der grossen Natur am nächsten beisammen –  
durchzuckt die Laune der Heiterkeit das Gehirn des Genius:

Lächelnd - - lachend - - in hellem Staccato - - rühren sich statt Clarinette nun Oboe und  
zweite Geige, die verlorn'e Gestalt des ersten Themas wieder zu finden:

1. Oboe. *stacc.*

2. Viol. *stacc.*

und – wirklich – der heitere Geist mit seinem leichten Freimut drängt sich kühn-verwegen nahe ans Ziel!:

1. 2.  
Horn  
3. 4.  
1. 2. Tromp.

*mf*

Musical score for Horn and Trombones. The Horn part (1. 2.) is in the upper staff, and the Trombone part (1. 2. Tromp.) is in the lower staff. Both parts are marked *mf* and feature a melodic line with some rests.

Indess – dergleichen wohlfeile Eroberungen glücklichen Leichtsinns befried'gen den Meister nicht: eher verzichtet er – selbst auf die Hauptidee, deren Entwicklung ihm am innigsten obliegt, - und - - er verzichtet.

Nach diesem stillen Verzicht auf die Gaben der Laune ruft der Göttliche die tiefen Wunder seiner Brust mit ihrer offensten, rückhaltlosesten Weichheit herauf, wie zum Ausgleich der Entbehrung, die jener Verzicht ihm auferlegt.

(G Saite)

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vel.  
C.B.

Jeder Ton mit ganzen Bogen

Musical score for Violins, Brass, and Cello. The Violin parts (1. and 2.) are marked "Jeder Ton mit ganzen Bogen". The Brass (Br.) and Cello (C.B.) parts also have this instruction. The Violoncello (Vel.) part is also present. The score is marked with a treble clef and a key signature of one flat.

Hören wir gut! Oeffnen wir diesem Erguss jeden Sinn!

Denn – solche Ströme versiegen bald

Die Triller der Violinen tragen den Keim zu neuer Qual in sich und die dreimalige Wiederholung unseres zweiten Themas verstrickt das Gemüt jetzt enger und enger in Härte, Schärfe und Erbitterung:

Die Melodie, die sich vorher in schwermütiger Sehnsucht gedehnt, ist – mit dem bitteren Fagott und trocken-drückenden Accenten – jetzt Zeuge fressenden Grams:

Scharf bewegt.

1. zu 2.

1. 2. Fl.  
1. Oboe.  
1. Clar. in B.  
1. 2. Fag.  
3. 4. Horn in Es.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vel.  
C.B.

hervortretend

ohne Schwellung

Qualvoll leidenschaftlich

ohne Schwellung

ohne Schwellung

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Violin, Brass, and Cello. The score is marked "Scharf bewegt." and "1. zu 2.". The Flute (1. 2. Fl.) and Oboe (1. Oboe.) parts are marked "hervortretend". The Bassoon (1. 2. Fag.) and Horn (3. 4. Horn in Es.) parts are marked "ohne Schwellung". The Violin parts (1. and 2. Viol.) are marked "Qualvoll leidenschaftlich". The Brass (Br.) and Cello (C.B.) parts are marked "ohne Schwellung".

Die sentimentale Neckerei von einst wandelt sich in verachtenden Trotz !!! :

Das ist die Stimmung, die dem vielverfolgten und meist nur mit Bedingnis geliebten Meister die lebensnotwendige, unbesiegbare, ruhige Energie verleiht!

Nicht früher als hier ist es dem ersten Geschöpf dieser zauberstarken Phantasie vergönnt, sich zu behaupten:

Die Streicher stimmen sich – fest fassen die Bläser das Thema:

- ohne Kälte (auch hier noch spuken die lebendigen Zweiunddreissigstel) - doch auch ohne Wärme (die sanften Crescendi sind verhaucht)! -  
Aber es hält sich - mit Willen - aufrecht -

-----  
Da schreitet der Genius seinen strengen Gang -----

1.2. Fl. *ff bis zum Schluss.*

3. Fl. *ff*

Oboe. *ff*

1. Clar. in B. *ff*

2. Clar. *ff*

Fag. *ff*

1.2. Hörner. 3. 4.

1.2. Tromp. *f bis zum Schluss, doch niemals lärmend.*

3. Tromp.

1.2. Pos. *f*

3. Pos. Ctr. Btb.

Pauken.

1. Viol. *ff bis zum Schluss.*

2. *ff*

Br. *ff*

Vol. *ff*

C.B. *ff*

1.2. Fl.  
3. Fl.  
Oboe.  
1. Clar.  
in B.  
2. Clar.  
Fag.  
1.2.  
Hörner.  
3. 4.  
1.2. Tromp.  
3. Tromp.  
1. 2. Pos.  
3. Pos.  
Ctr. Btb.  
Pauken.  
1.  
Viol.  
2.  
Br.  
Vel.  
C.B.

## II.

Tanzen selige Geister auf Blumenwiesen den Reih'n - - - - - ? Was neigt die Oboe das  
Haupt zur Seite in erdenfremder - Melancholie - - - ?:

1. Oboe. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vel. *pp*

C.B. *pp*

Fagott und Horn – wie herb und düster:

Fag. *p weich*

1. 2. Horn. *pp weich*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vel. *p*

C.B. *p*

Jst Alles am Ende - - - - - ?  
Das Bild bricht sich - und sinkt hinab - - - - -

Schüchtern spinnen die Violinen Fäden zur Erde an:

Fag. *Suchend bewegt.*

1. Viol. *kein cresc. mf*

2. Viol. *mf*

Br.

Vel.

C.B.

Durch das Orchester gleitet ein süßes Spiel:

1. Clar. *keine Schwel- tung*

2. *keine Schwel- tung*

1.2. Hörner *in F. ....*

3.4. *in F. ....*

1. Viol. *keine Schwel- tung*

2. *keine Schwel- tung*

Br. *keine Schwel- tung*

das hascht und – sehnt sich – –

Die Wehmut, die überwunden hatte, tritt vor und – ist ergriffen und hält sich nicht mehr und bebt und zittert.....

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

Oboe 1. *f*

2. *f*

1. Clar. *f*

2. *f*

Fag. 1. *f*

2. *f*

1.2. Hörner *f*

3.4. *f*

Tromba 1 *f* *in Des.*

2. *f* *I. in E*

1.2. Posaunen *f*

3. *f*

Ctr. Btb. *f*

1. Viol. *f*

2. *f*

Br. *f*

Vel. *f*

C.B. *f*

Ob der wachsenden Rührung staunen Flöte, Oboe und Clarinette stumm auf einander:

Flöte. I. *ff*

Oboe 1 *ff*

Oboe 2 *ff*

Clar. *ff*

Frei ist die Sehnsucht, anzuziehen und sich zu geben - :

Horn 1. *p*

Horn 2.

Tromba 1.

Tromba 2.

Viol. 1. *ff*  
G Saite  
Jeder der 4 Takteile auf einen eigenen Bogen.

Viol. 2. *ff*  
G Saite

Viola. *ff*

Cello. *ff*

Bass. *ff*  
Jeder Ton auf einen eigenen Bogen.

zu kosen - zu schmeicheln - :

Viol. 1. *ff*  
Jeder Ton auf einen eigenen Bogen.

Viol. 2. *ff*

Viola. *ff*  
Jeder der 4 Takteile auf einen eigenen Bogen.

Cello. *ff*

Bass. *ff*

zu singen mit Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Geige – zu singen – zu singen – - - - -

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flöten (1.2. and 3.), Oboe, Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hörner (1.2. and 3.), Viol. (Violin), and Viola. The music is in a key with one flat and common time. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

In die Stimmen der Violinen ergießt sich das zarte Blut.

Pochend schlingt es sich durch alle Glieder:

Violin part of the musical score, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The music is in a key with one flat and common time. Dynamics include *f*.

Aber – die wissende Trauer des Einsamen ragt dunkel dagegen - - - -

Musical score for woodwinds and horns. The score includes parts for Flöten, Oboe, Clar., Hörner (1.2. and 3.). The music is in a key with one flat and common time. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include "nicht crescendo" and "Getragen ernst." for the flutes, and "nicht schwellen" for the oboe.

Und die tiefen Bläser und die Bässe der Streicher binden den Sehnsuchtsüberschwang:

Musical score for Fag., Horn 1. & 2., Tuba, Viola, Cello, and Bass. The Horn 2 part includes the instruction "hart gebunden".

leise - langsam - - - - -  
den Schmerzen zum Trotz . . . . .

Musical score for Tromba. 1. & 2. and III. Posaune. The Tromba parts are marked with *ff*.

mit roher Gewalt . . . . .

Musical score for Tuba, Viola, Cello, and Bass. All parts are marked with *ff*.

unwiderstehlich . . . . .

Large musical score for Flöten (1. 2., 3.), Oboe, Clar. (1., 2.), Fag., Hörner (1. 2., 3. 4.), Tromba (1. 2., 3.), Posaunen (1. 2., 3.), Ctr. Tuba, Cello, and Bass. The Oboe part includes the instruction "noch immer sicher gebunden".

Das Blut gerinnt in den Adern ----- :

Violine 1. *pizz.*  
Violine 2. *pizz.*

Tonlos verhallen Oboe, Clarinette, Fagott, Horn und Posaune ----- :

Oboe. *p*  
Clar. 1. *p*  
Clar. 2. *p*  
Fag. *p*  
Hörner 1.2. *pp*  
Hörner 3.4. *p*  
Posaunen 1.2. *pp*  
Posaunen 3. *pp*

Leere Schatten steh'n ----- :

Flöte. *pp* *molto rit.*  
Oboe. *pp* *rit.* *schattenhaft* *pp*  
Clar. *pp* *molto rit.*  
Fag. *pp* *schattenhaft*  
Viol. 1. *pizz.* *pp* *rit.* *molto rit.*  
Viol. 2. *pizz.* *pp* *rit.* *molto rit.*  
Viola. *pizz.* *pp* *rit.* *molto rit.*  
Cello. *pizz.* *pp* *rit.* *molto rit.*  
Bass. *pizz.* *pp* *rit.* *molto rit.*

### III.

Ein gedämpftes Horn ruft zu neuem Leben und ein Lufthauch trägt Flöte, Oboe und Clarinette herbei.....

1. Fl. *pp*  
Das Anblasen ist hörbar.  
1. Oboe. *pp*  
1. Clar. in B. *pp*  
1. Horn in F (gedämpft) *ppp*

Die Streicher folgen:

1. Fl. *p* Mit Dämpfer  
sprechender Ton  
2. Fl. *p*  
Br. *p*  
Vel. *p* Mit Dämpfer  
C.B. *p* Mit Dämpfer

sie hupfen einher und fabeln von neuer Herrlichkeit.  
Allgemach wagen sie sich gar den Flöten voran mit Coquetterie:

1. 2. Fl. *mf*  
1. Oboe. *mf*  
1. Clar. in B. *mf*  
1. Viol. *mf*  
2. Viol. *mf* pizzicato  
Br. *mf*

Die Eine gönnt der Andern kein Recht: zweite Geige, erste Geige, Clarinette, Bratsche und Cello:

1. Clar. in B. *f*  
1. Viol. *f*  
2. Viol. *f*  
Br. *f*  
Vel. *f*

Jede stäche die André am liebsten aus.....!

Als der Eifer verraucht, halten die Bläser mit heimlicher Siegessicherheit ihren alten Platz.

Willig oder gezwungen – die Streicher fügen sich drein und in freudigem Prunk glänzen die Verbündeten:

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for 1.2. Fl., 1.2. Oboe, 1. Clar. in B., 2. Clar., 1.2. Fag., 1.2. in F. Horn, 3.4. in E., 1.2. Tromp. in E., Viol. 1. and 2., Br., Vcl., and C. B. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern with accents. The woodwinds have a 'zu 2.' marking. The strings have a '1 mit Accent' marking. The score is in 2/4 time and has a key signature of two flats.

Viermal rücken Celli und Bässe ihrerseits ihre Eigenheit in's Licht.....  
Die Flöte zieht sich genügsam zurück: - - -

Musical score for 1. Fl. (Flute). The score shows a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

- - Das holde Mass der Anmut stimmt alle Rythmen:

Musical score for strings (Viol. 1. and 2., Br., Vcl., C. B.). The score shows a rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *p*. The key signature is two flats and the time signature is 2/4. The strings play a rhythmic pattern with accents. The score is in 2/4 time and has a key signature of two flats.

Und dennoch—der selige Geisterreigen auf Blumenwiesen verkehrt sich in gespenstischen Ansturm:

zu 2. =



Mit Bedacht, geheimnisvoll.  
 \*) Das A erhält in jedem Takt stärkere Betonung bis im 5ten Takt das B kräftig abwärts leitet und das A am Ende abschliesst, stets im piano.

sacht daherpolternd:



*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf staccato*  
*mf staccato*

bis sich eine feine Laune dämpfend einschmiegt:

zu 2. =



*f*  
*f*  
*f*  
*f staccato*  
*f staccato*  
*f staccato*

und selbstgefällig ironisch sich überschlägt:

1.2. Oboe. *ff*

1. Clar. in B. *ff*

2. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2. *ff*

1.2. Horn in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. *ff*

Br. *ff*

Vel. *ff*

C.B. *ff*

— Die Pauken brummeln:

Weiches *f* gemächlich abnehmend bis 10 Takte vor Buchstabe G in der Partitur.

Pauke. *tr*

1. Viol. *mf*

2. *mf*

Br. *mf*

Vel. *mf*

C.B. *mf*

seltsam weiche sturm fremde Behäbigkeit:

1.2. Fl. *f*

1. Oboe. *f*

1. Clar. in B. *f*

2. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*





Wer rüttelt daran - - - - - ?  
 Mit unnahbarer Gelassenheit schmiegt sich der Meister jetzt männlich an sein Idol:

1.2. Fl. *zu 2.*  
 1.2. Oboe. *zu 2.*  
 1. Clar. in B. *schmiegend*  
 2. *schmiegend*  
 1.2. Fag. *zu 2.*  
 1.2. Horn in F. *zu 2.*  
 3.4. Horn in Es. *in Es. 4.* *gehalten*  
 1.2. Tromp. in Es. *2.* *in E.*  
 3. *in E.*  
 Viol. *Die Gänge der Streicher erhalten in dieser Stimmung fast ganz die Phrasierung des Adagio, nur energischer und sicherer; erst nach dem letzten Takt dieses Auszugs findet sich wieder mehr und mehr die Phrasierung des Scherzo. Bei N ist diese Phrasierung wieder in Stand.*  
 2.  
 Br.  
 Vel.  
 C.B.

und leise Selbst-Qual spielt um den strengen Mund:

1.2. Fl. *mf*  
 1. Oboe. *mf*  
 1. Clar. in B. *mf streng schmerzlich*  
 2. *mf*  
 1. Fag. *mf*  
 1. Horn. *mf*  
 1.2. Tromp. *mf*  
 1. Viol. *mf*  
 2. *mf*  
 Br. *mf*  
 Vel. *p*  
 C.B. *p*



# IV.

Der Gottgerührte erschauert.....  
..... Wie Alles verwandelt ist .....

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Flagey (Fag.), Trompete (Tromp.), Violin 1 (Viol. 1.), Violin 2 (Viol. 2.), Horn (Br.), Violine (Vcl.), and Kontrabaß (C.B.). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Leuchtend scharf blickt Er um:

Musical score for woodwinds. The score includes parts for Flöte (Flöte.), Oboe (Oboe.), Clarinet 1 (Clar. 1.), and Clarinet 2 (Clar. 2.). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*.

Wie mühevoll hat der Kampf getobt .....!:

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flöte (Flöte.), Oboe (Oboe.), Clarinet 1 (Clar. 1.), Clarinet 2 (Clar. 2.), Horn 1 in F (Horn 1 in F.), Trompete (Tromp.), Violin 1 (Viol. 1.), Violin 2 (Viol. 2.), Horn (Br.), and Violine (Vcl.). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*.

Und nun- welch selbstische Kraft .....

Musical score for woodwinds and Horn 1. The score includes parts for Flöte (Flöte.), Clarinet 1 (Clar. 1.), Clarinet 2 (Clar. 2.), and Horn 1 (Horn 1.). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *f* *dunkel*.



Das ist der Wille, der durch Jahrhunderte wirkt

Dabei noch ein Rest von kindlich-weiblicher Schwärmerei

1. Viol. *p*

2. *p* Mit leuchtend inniger Lieblichkeit.

Br. *p*

C. B. *p* Ohne Schwellung, ohne Sentimentalität.

Tanz und Getändel

1. Viol. *f*

2. *f* Die Schwellungen stets mit äusserster Feinheit.

Br. *f* Bratsche und Cello ohne jede Schwellung, mit werbender Süßigkeit.

Vel. *f*

1. Viol. wie Br. u. Vc.

2. wie Br. u. Vc.

Br. wie Br. u. Vc.

Vel. wie Br. u. Vc.

Im Sturm - erdrückend - braust der Schöpfergeist d'rüber hin

1. 2. Fl. *fff*

3. Fl. *fff* haltlos stürmend

Oboe. *fff*

1. Clar. *fff*

2. *fff*

Fag. *fff*

1. 2. Hörner *fff* haltlos stürmend

3. 4. *fff*

Tromp. *fff*

Pauken *fff*

1. Viol. *fff*

2. *fff*

Br. *fff*

Vel. *fff*

C. B. *fff*

..... Er selbst erbangt: Geigen, Bratsche, Clarinette, Oboe, Flöte besinnen sich auf sich selbst und werben die zarteste Weichheit aus der stürmenden Brust hervor - - - - - ;

1. Clar. *p*

2. Clar. *p*

Fag. *pp*

C. Fag. *ppp*

1. 2. Hörner *F* *ppp*

gedämpft

Es

3. 4. Hörner *ppp*

- - Sacht steigt sie auf - mit geisterhafter Begier - - - - -

1. Clar. *p*

2. Clar. *p*

Fag. *pp*

C. Fag. *ppp*

1. 2. Hörner *F* *ppp*

gedämpft

Es

3. 4. Hörner *ppp*

- - sich bescheidend - - - - -

1. Clar. *p*

2. Clar. *p*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

1. 2. Hörner *F* *ppp*

gedämpft

Es

3. 4. Hörner *ppp*

--- So haucht sie und tastet sich - auf und ab - fort:

Flöte.  
Ob.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Fag.  
C. Fag.  
1.2.  
Horn. gedämpft.  
3.4.  
C.B.-Tuba. gedämpft.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Bratsche.  
Cello.  
Bass.

--- je näher der Klarheit - so näher dem Seufzer:

1. Tromp. in F.  
1.2. Pos.  
3.

Trotz sprechender Phrasierung nach den eingeleiteten Klammern mit einer leichten Bindung, die durch die eingeklammerten Bindebögen charakterisiert ist.

- so näher dem Schmerzlichen:

Horn. gedämpft.  
Bratsche. f

- so näher dem off'nen Schmerz:

Horn. offen  
f hingegossen - ohne Bedenken.

Es tönt  
Es klingt

Oboe. f singend, weich  
Clar. f

- sanft mit Bedacht  
--- Weh! Das Fagott

Fag. f

..... Das Band löst sich!..... Der weiche Bogen zerreisst.....  
 Sturmzeichen droh'n .....

Pos. *mf*

..... und rollen .....

1. 2. *mf*  
 Horn. *mf*  
 3. 4.

..... scharf begehlich .....

Flöte. wie drohend  
 Clar. in E *mf*  
 Horn. *mf*  
 3 u. 4.

..... kriegempört .....

Viol. I. scharf  
 Viol. II.   
 Bratsch.

Im Nu springt Bruckners Grundnatur in klarer Schärfe:

Schr scharf und kurz, kein staccato  
 Fag. *ff*  
 C.Fag. *ff*  
 Cello. *ff*  
 Basso. *ff*  
 Schr scharf und kurz, kein staccato

der ebenbürt'gen Empörung entgegen:

Fag. *ff*  
 C. Fag. *ff*  
 Cello. *ff*  
 Basso. *ff*

und strebt, die bangend-reizbare Weichlichkeit für ewig zu tilgen - - - - -  
 ..... Drohend scharf grollen Posaunen .....

Pos. 1. 2. *ff*

Trompeten.....

1. 2.  
Tromp. in D.  
3.

und Hörner.....

Horn 3. 4.

..... Die Geigen schnarren und stechen.....

Viol. I.  
Viol. II.

Jeden der vier Takteile am Frosch gerissen ganz kurz und scharf pizzicato jedoch äusserst kräftig und scharf

pizz.

stets pizzicato, jedoch äusserst

kräftig und scharf entsprechend dem gestossenen staccato der Holzbläser

..... herb.....

Viol. I.  
Viol. II.

Pizzicato, aber äusserst kräftig und scharf, die Accente mit schmerzlicher Herbheit

--- wie in Schmerzenswollust ---  
--- Da erhöht sich die drohende Schärfe der Sturmposaunen und Hörner zu Lauten schmerzlich-  
kräftigen Liebesgefühls ---

Horn.  
3. 4.  
Pos.  
1. 2.  
3.

und - es entlädt sich - - übergewaltige Raserei der Begehrlichkeit - - -

1. 2.  
Flt.  
3.  
Oboe.  
1.  
2.  
Clar.

über den unerschütterten selbstbewusst-eigenwilligen Trompeten:

2.  
Tromba.  
3.



..... elementar



1. 2.  
Flöte.

3.

Oboe.

1.  
Clar.

2.

1. 2.  
Fag.

Ctr. Fag.

1. 2.  
Hörner.

gedämpft.

3. 4.

II.  
1. 2.  
Trp.

3.

II.  
1. 2.  
Pos.

3. u.  
Ctr. Tuba.

Pauke.

B nach C

1.  
Viol.

2.

Viola.

Cello.

Bass.

untilgbar

1.2. Flöte. *ff*

3. Oboe. *ff*

1. Clar. *ff*

2. *ff*

1.2. Fag. *f*

Ctr. Fag. *f*

1.2. Hörner. *gedämpft*

3.4. *f*

1. Trp. *f*

2.3. *ff* zu 2. 3. allein

1.2. Pos. *mf*

3. u. Ctr. Tuba. *f*

Pauke.

1. Viol. *f*

2. *ff*

Viola. *f*

Cello. *f*

Bass. *f*

Celli und Bässe führen verschüchtert ihre schwungvollste Eigenart auf .....

Cello. *ff*

Bass. *ff*

-- umsonst -- die Leidenschaft weidet sich am Übermass -- .... verwegen bis zum Übermut wirft sie die schwellende Linie ihrer Begier auf einen einzigen Ton der Trompete flach darnieder :

1.2. Trp. *p* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

3. *p* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

... als sollte der Rythmus dieses einzigen Tons vor Überfülle des Inhalts bersten - - - - - !!!  
 Gegen den leidenschaftlichen Unhold bietet die zweite Geige, bieten Holzbläser und  
 Hörner ihre unverdrossene Ruhe auf - - - - - :

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flöte (1. 2., 3.), Oboe, Clarinet (1., 2.), Horn (8. 4.), and Violin (2.). The woodwinds play a complex rhythmic pattern with many accidentals, while the strings play a steady accompaniment.

unermüdlich treiben sie den verwirrenden Gegner einer männlich echten Entscheidung  
 in der Tat aus - - - - -  
 Jetzt herrscht die stolze Würde der genialen Natur - - - - - :

Musical score for full orchestra, measures 5-8. The score includes parts for Flöte (1. 2., 3., kl. Fl.), Oboe, Clarinet (1., 2.), Fagot (1. 2., Ctr. Fag.), Hörner (1. 2., 3. 4.), Trp. (1. 2., 3.), Pos. (1. 2., 3. u. Ctr. Tuba), Pauke, Beck. Trigl., Violin (1., 2.), Viola, Cello, and Bass. The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics and articulations. The strings are marked *fff* and *gett.* (getting). The woodwinds have markings like *ohne Schwellung* and *sicher gehalten*. There are also markings like *Durchaus ohne Atem* and *zu 2.* indicating second endings.

--- Wohin weiter zielen die drei Trompeten und die Posaune .....?!:

..... : Hellauf dröhnend klagt die zarteste Weichheit schmerzlich-kräftigen Liebesgeföhls  
 --- ihre Entbehrung ----- :

in Es.

Trp. 1. 2. 3.  
 3 Posaunen.  
 Ctr. Tuba.

..... Lauernd streichen die grossen Flöten, kleine Flöte und Clarinette hin..... - - - :

1. 2.  
 Flöten.  
 3.  
 1.  
 Clar.  
 2.

..... - - Fagott, Contrafagott, Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba, Cello und Bass sammeln  
 erschüttert Trümmer der Würde zum Widerstand ----- :

Fag.  
 Ctr. Fag.  
 1. 2.  
 Hörner.  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Trp.  
 3.  
 Ctr. Tuba.  
 Pauke.  
 Becken.  
 Triangel.  
 Cello.  
 Bass.

..... Der Widerstand schwankt in Ohnmacht gegen das durchdringende Leid ----- :

Oboe.  
 1. 2. Horn.  
 3. Trp.  
 Pos. 1. 2.

und sinkt um .....

Hörner.  
1. 2.  
Hörner.  
3. 4.  
3. Trp.

Musical score for Horns and Trumpets. The top staff is labeled 'Hörner.' and contains two staves for the first and second horns. The bottom staff is labeled '3. Trp.' and contains one staff for the third trumpet. The music is in 4/4 time and features a melodic line with some rests.

..... Wider Willen erschlaffend ..... wie in Tränenflut ..... lässt der Taumel hilfloser Sehnsucht nach .....

3 Trp.  
u. Tuba.  
3 Pos.

zu 2

Musical score for Trumpets and Trombones. The top staff is labeled '3 Trp. u. Tuba.' and the bottom staff is labeled '3 Pos.'. The music is in 4/4 time and features a melodic line with some rests. A 'zu 2' marking is present above the top staff.

..... und schluchzt .....

Hörner.  
1 u. 3.  
2 u. 4. *mf*  
3. 4. Horn.  
3. Trp.

Musical score for Horns and Trumpets. The top staff is labeled 'Hörner.' and contains two staves for the first and third horns. The middle staff is labeled '3. 4. Horn.' and contains two staves for the third and fourth horns. The bottom staff is labeled '3. Trp.' and contains one staff for the third trumpet. The music is in 4/4 time and features a melodic line with some rests. A 'mf' marking is present below the middle staff.

..... - - Zuckung erschöpften Selbstgefühls .....

3. Pos.  
Ctr. Btb.  
Fag.  
Ctr. Fag.  
1. 2. Horn.  
1. 2. Trp.  
3.  
3. Pos.  
Ctr. Btb.  
Cello.  
Bass.

Musical score for various instruments. The staves are labeled: 3. Pos., Ctr. Btb., Fag., Ctr. Fag., 1. 2. Horn., 1. 2. Trp., 3., 3. Pos., Ctr. Btb., Cello., and Bass. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many notes and rests. A 'mf' marking is present below the bottom staff.

1. 2. Fag.  
Ctr. Fag.  
Cello.  
Bass.

Musical score for Basses and Cellos. The staves are labeled: 1. 2. Fag., Ctr. Fag., Cello., and Bass. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many notes and rests. A 'mf' marking is present below the bottom staff.

Alles scheint zu verdämmern

3 Tromp. *p*

3 Pos. *p*

Ctr. Tuba.

4 Hörner.

1.2. Flöten. *mf*

3. Flöten. *f*

Oboe. *mf*

1. Clar. *mf*

2. Clar. *mf*

1.2. Hörner. *p*

3.4. Hörner. *p*

1.2. Tromp. *pp*

3. Tromp. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Ctr. Tuba.

zitternd - - bleich

3 Tromp. *pp* Schwellung.

in Es ohne

MÜNCHEN, AUGUST-SEPTEMBER 1907.