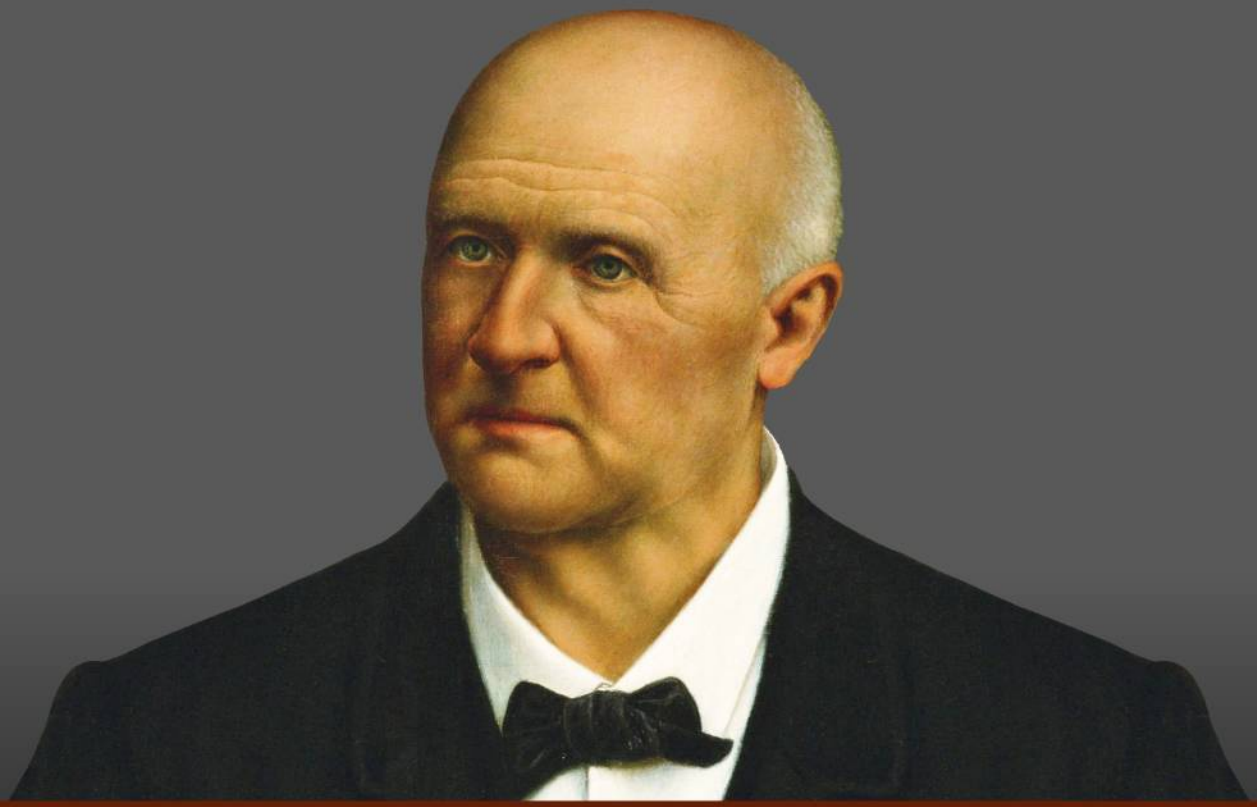


14

Exhibition organizers



Princess Pauline



honorary president of the Exhibition Commission



Pauline von Metternich



Ihre Durchlaucht **Pauline** Fürstin **Metternich-Winneburg**,
geb. Gräfin **Sándor**,
Sternkreuz-Ordens- und k. u. k. Palastdame ꝛc.
Ehren-Präsidentin der Ausstellung.

" Die internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892 "
edited by Siegmund Schneider, Verlag Moritz Perles, Vienna (1894)



Archduke Carl Ludwig

Archduke Carl Ludwig



" Die internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892 "
edited by Siegmund Schneider, Verlag Moritz Perles, Vienna (1894)

Othon baron de Bourgoing



Othon Baron **de Bourgoing,**
Ritter der franz. Ehrenlegion, Verwaltungsrath der österr. Länderbank,
Vice-Präsident der Ausstellung.

Othon baron de Bourgoing



Honorary Presidents • Committee of the Exhibition Commission

THE HON. PRESIDENTS AND THE COMMITTEE OF THE EXHIBITION-COMMISSION.



SE. EXCELLENZ
OLIVIER MARQUIS V. BACQUEHEM.



SE. EXCELLENZ DR. PAUL GAUTSCH
FREIHERR V. FRANKENTHURN.



SE. EXCELLENZ
ERICH GRAF KIELMANNSEGG.



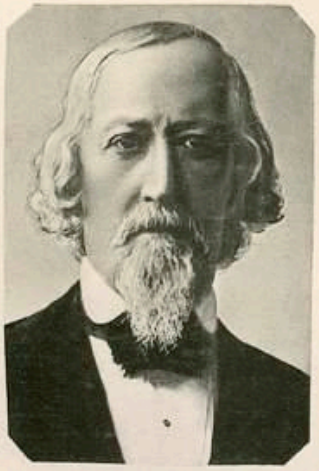
DR. JOHANN NEPOMUK PRIX.



SE. EXCELLENZ
ALEXANDER MARKGRAF PALLAVICINI.



OTHON BARON BOURGOING.



DR. HEINRICH JACQUES.



SE. EXCELLENZ
PHILIPP GRAF DOOS-WALDEK.



NICOLAUS DUMBA.

DIE EHREN-PRÄSIDENTEN UND DAS PRÄSIDIUM DER AUSSTELLUNGS-COMMISSION.

COPYRIGHT BY MORITZ PERLES WIEN.

VERLAG VON MORITZ PERLES, WIEN.

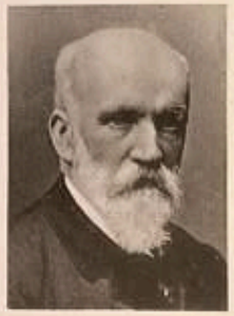
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

THE DIRECTORS AND THE LEADERS OF THE SPECIAL COMMITTEES.

























DIE DIRECTOREN UND DIE SPITZEN DER SPECIAL-COMITÉS.

Hofrath Exner — Dr. Robert Hirschfeld — Professor Warhanek — Edgar von Spiegl — Julius Konried — Richard Heuberger — Ober-Regisseur Franz Gaul

Michael Matscheko — Commercialrath Anton Harpke — Prof. Dr. Guido Adler — Director Dr. Carl Glossy — Carl Baron Hasenauer — Commercialrath Hoefft

Nicolaus Graf Esterházy — Angelo Eisner v. Eisenhof — Kais. Rath Dr. Emil Auspitzer — Kais. Rath Professor Fritz Luckhardt — Rudolf Graf Kinsky

Professor Graedener — Architekt Marmorek — Albert J. Gutmann — Albert Ritter v. Hermann — Wilh. Baron Weckbecker — Dr. Fried. Edler v. Radler — Gilbert Lehner — Architekt Bartelmus

COPYRIGHT BY MORITZ PERLES, 1891.

VERLAG VON MORITZ PERLES, WIEN

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Committee of the Ladies Association

THE COMMITTEE OF THE LADIES-ASSOCIATION
OF THE INTERNATIONAL EXHIBITION FOR MUSIC AND THE DRAMA.



DAS PRÄSIDIUM DES DAMEN-COMITÉS:

FRAU ANNA PRIX — FRAU IDA JEITTELES — FRAU CLEMENTINE MATSCHEKO
VICEPRÄSIDENTINNEN.

IHRE EXCELLENZ FRAU GRÄFIN ANASTASIA KIELMANNSEGG-LEBEDEFF
PRÄSIDENTIN.

IHRE DURCHLAUCHT FRAU PRINZESSIN LEOPOLD CROY — FRAU GRÄFIN ROMAN POTOCKA-RADZIWILL
FRAU BARONIN HASENAUER-GENOTTE — FRAU BARONIN MARIE BOURGOING
VICEPRÄSIDENTINNEN.

COPYRIGHT BY MORITZ PERLES WIEN. VERLAG VON MORITZ PERLES, WIEN. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

Albert J. Gutmann

creator of the Exhibition Symphony Orchestra





Guido Adler, who is in charge of the specialized music exhibits, commissions music publisher and concert promoter Albert J. Gutmann and music-critic and writer Albert Ritter von Hermann to plan the concerts.

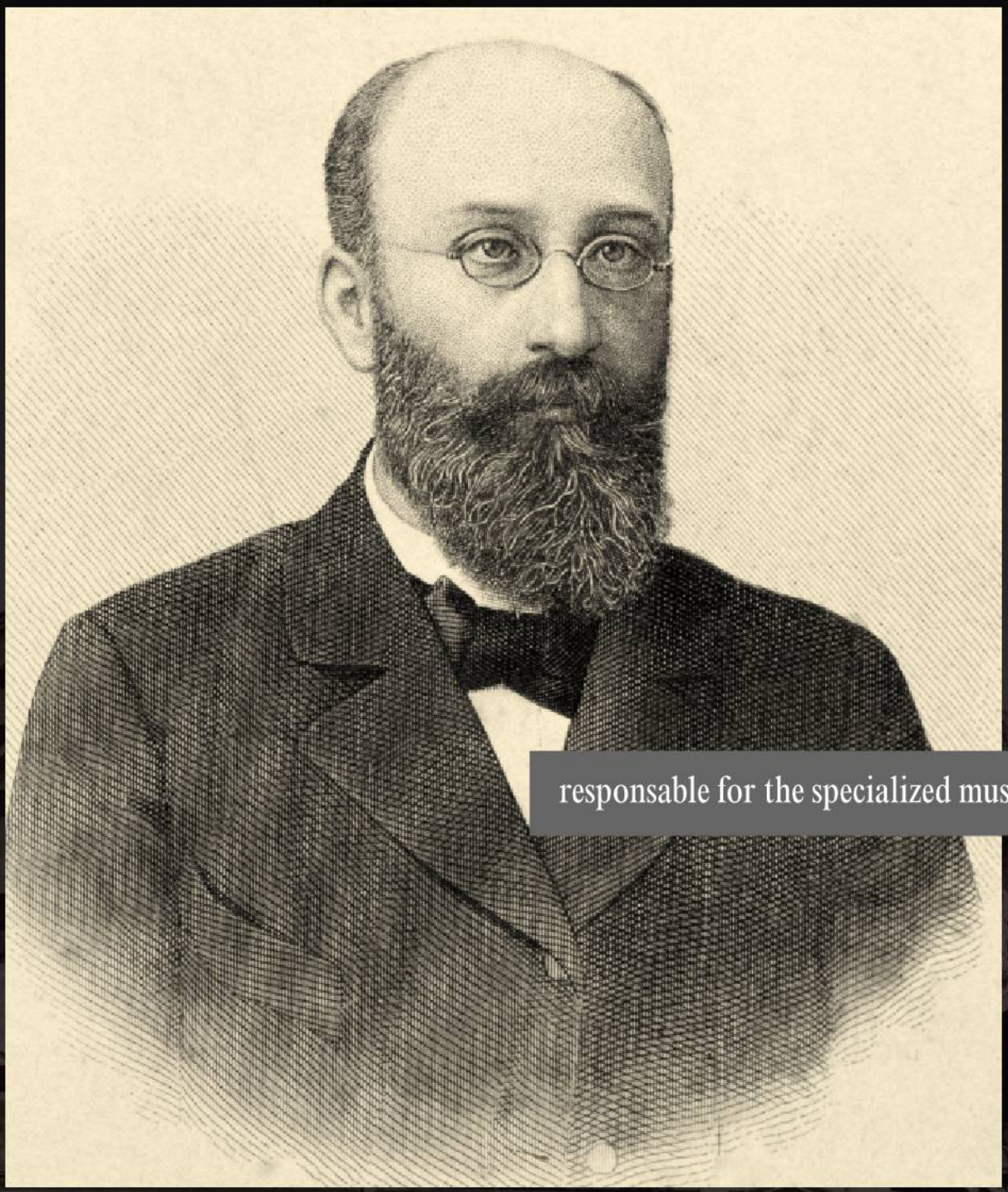
Gutmann's greatest efforts are focusing on forming the « Exhibition Symphony Orchestra » and planning and executing the concerts in which they will perform. The highly revered « Hofoper Orchester » is clearly unable to undertake the numerous concerts planned for the exhibition, while performing in opera productions every night. Attempts are made to hire an orchestra from another city, but negotiations are proving to be difficult. Ultimately, a new orchestra must be formed.

Gutmann is securing professor Hermann Grädener as conductor and devising a plan to assemble a suitable group of musicians. After holding auditions and selections, he is able to constitute a small « élite » orchestra by filling most of the string players with musicians residing in Vienna, and partially sourcing wind players from German orchestras, particularly the Meiningen Court Orchestra, which Gutmann invited to Vienna in 1884 along with star conductor Hans von Bülow. Records indicate that the orchestra's performances are well regarded, and that they are able to meet the specific and demanding requirements of concerts performed at exhibitions, and that Johannes Brahms, who is attending the exhibition, even praises their playing.





Guido Adler



responsable for the specialized music exhibits

Contemporary composers from Austria, Germany and abroad are invited to perform previously unknown works at the « International Exhibition for Music and Theatre »

A central concern is to bring the music into wide social circles.

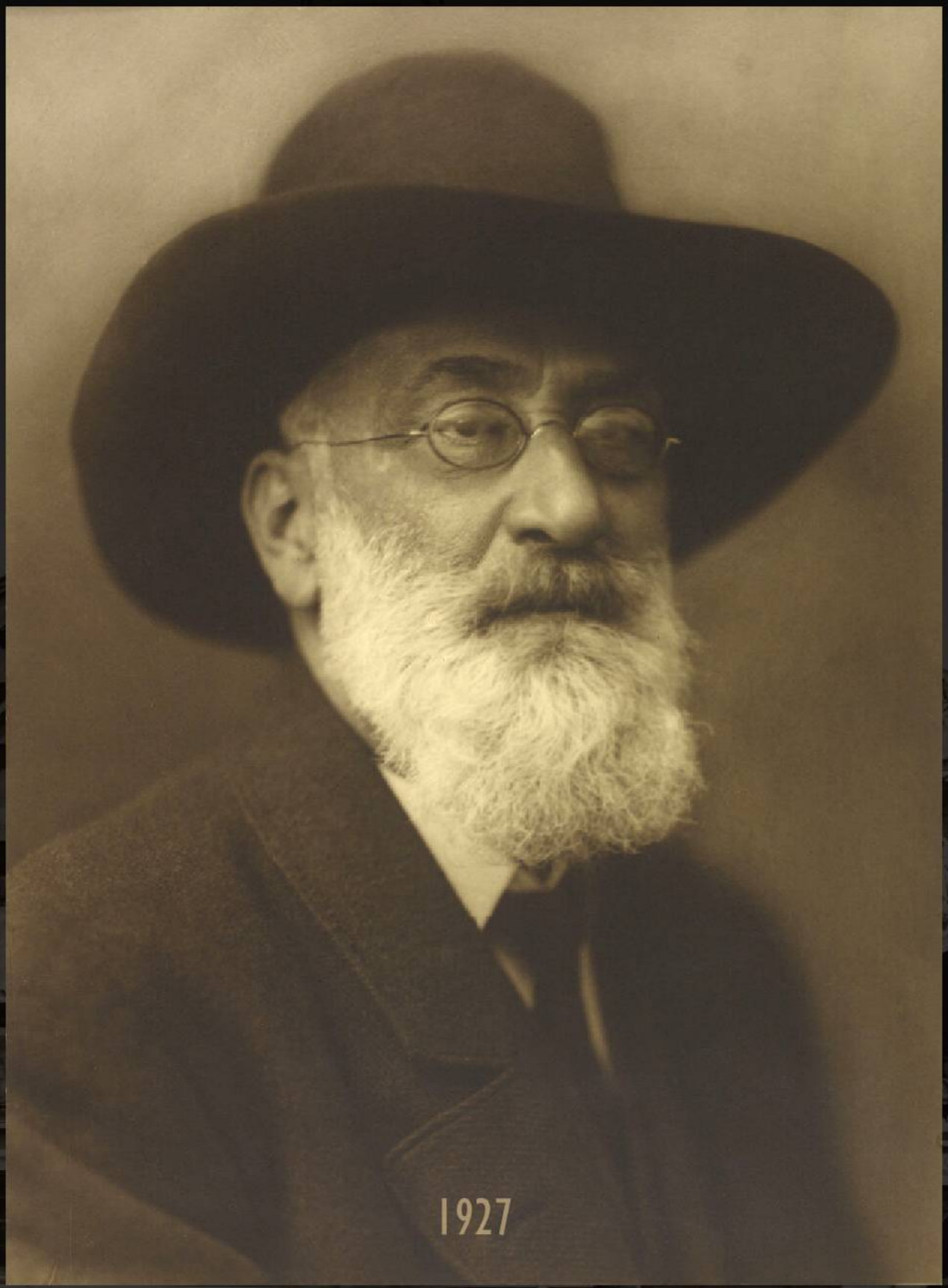
Professor Adler commissions music publisher and concert promoter Albert J. Gutmann and music-critic and writer Albert Ritter von Hermann to plan the concerts.

Guido Adler



In 1872, Guido Adler, Felix Mottl, and Kurt Wolf had founded the « Wiener akademischer Wagner-Verein » to promote Richard Wagner's writings and musical works at a time when they were excluded from the Conservatory's repertoire. Wagner's early essays, such as « The Artwork of the Future » (1849) and « Art and Revolution » (1849) , published on the heels of the 1848 Revolutions, proved especially popular, as they resonated both with the political disillusionment of Vienna's youth and their belief that art might pave the way for cultural rebirth and renewed spiritual unity. Adler organized a series of lectures on the first Bayreuth Festival production (1876) of Wagner's « The Ring of the Nibelungen » (1848-1876) at the University of Vienna during the 1875-1876 winter semester, in which Siegfried Lipiner and many other students and faculty members took part. Gustav Mahler joined the Wagner Society in 1877 with his friends from the Conservatory, Anton Krisper and Rudolf Krzyżanowski, and remained an enthusiastic member until 1879.

Guido Adler



1927

Table of contents

		Seite
Vorrede		III
Inhaltsverzeichnis		XIII
Zur Orientierung		XV
Verzeichnis der Abkürzungen		XVI
Raum	I. Interieur Habsburg-Lothringen	1
„	II. Alterthum und Orient	11
„	III. Aelteste christliche Tonkunst	22
„	IV. Gregorianischer Gesang, Theoretiker des Mittelalters, Niederländer	39
„	V. Mehrstimmige Musik des XVI. Jahrhunderts. Weltliches Lied und Tanz des Mittelalters	49
„	VI. Katholisches und protestantisches Kirchenlied. Theoretiker des XV.—XVII. Jahrhunderts	67
„	VII. Sammlung Erzherzog Franz Ferdinand von Oesterreich-Este	83
„	VII. Entwicklung des Notendruckes und -Stiches	89
„	VIII. Vocalmusik, vorzüglich im XVII. Jahrhundert	105
„	IX. Orlando di Lasso. Entwicklung und Blüthe der Musik am bayerischen Hofe im XV. und XVI. Jahrhundert	119
„	X. Entwicklung des Notenstiches und -Druckes. Theoretiker des XVII. Jahrhunderts. (Fortsetzung von Raum VII.)	131
	Sammlung Paul de Wit, Leipzig	142
„	XI. Instrumentalmusik im XVII. Jahrhundert	148
„	XII. Königliche Sammlung alterthümlicher Musikinstrumente zu Berlin	165
„	XIII. Sammlung Baron Nathaniel von Rothschild	181
„	XIV. Das moderne Volkslied	188
	Instrumente	193
	Componisten aus fürstlichen und adeligen Häusern	206
„	XV. Die Oper in München, Wien, Dresden, Hamburg und Salzburg während des XVII. und eines Theiles des XVIII. Jahrhunderts	210
„	XVI. Musik des XVIII. Jahrhunderts	224
	Sammlung Karl Zach, Wien	238
„	XVII. Musik des XVIII. Jahrhunderts (Fortsetzung)	243
Händel, Georg Friedrich		252
Bach, Johann Sebastian, und seine Familie		254
Gluck, Christoph Willibald von		259
Haydn, Josef		262
Mozart, Wolfgang Amadeus		273
Beethoven, Ludwig van		285
Schubert, Franz		300
Raum XVIII.	Musik des XIX. Jahrhunderts. Verstorbene Componisten und Virtuosen Oesterreichs	310
„	XIX. Fortsetzung von XVIII.	317
„	XX. Musik des XIX. Jahrhunderts. Verstorbene Componisten und Virtuosen Deutschlands	327
„	XXI. Verstorbene Componisten und Virtuosen des XIX. Jahrhunderts	335
Weber, Carl Maria von		347
Meyerbeer, Giacomo		351
Spohr, Louis		354
Marschner, Heinrich		355
Mendelssohn-Bartholdy, Felix		356
Schumann, Robert		360
Romantiker		365
Liszt, Franz		369
Chopin, Friedrich		379
Raum XXII.	Musik des XIX. Jahrhunderts. Lebende Componisten und Virtuosen	382
„	XXIII. Fortsetzung von XXII.	388
„	XXIV. Fortsetzung von XXIII.	394
„	XXV. Historiker, Theoretiker, Kritiker, Aesthetiker und Förderer der Tonkunst im XIX. Jahrhundert	401
„	XXVI. Varia (Bilder)	408
Kolossalgruppe Paul de Wit		409
Wagner, Richard		412
Musikvereins- und Concertwesen		434
Unterrichtsabtheilung		483
Namen- und Sachregister		515
Verzeichnis der Aussteller		557
Statistische Tabelle.		

Specialist catalog of the Music History Department of Germany and Austria-Hungary
International Exhibition for Music and Theatre Vienna (1892)

