Der

150. Psalm

für

CHOR, SOLI

und

ORCHESTER

von

Anton Bruckner

Partitur: Fl. 6.— kr. / M. 10. Pf. netto

Clavierauszug mit Text, arrangirt von Cyrill Hynais netto Fl. 2. 40 kr. / M. 4.— Pf.

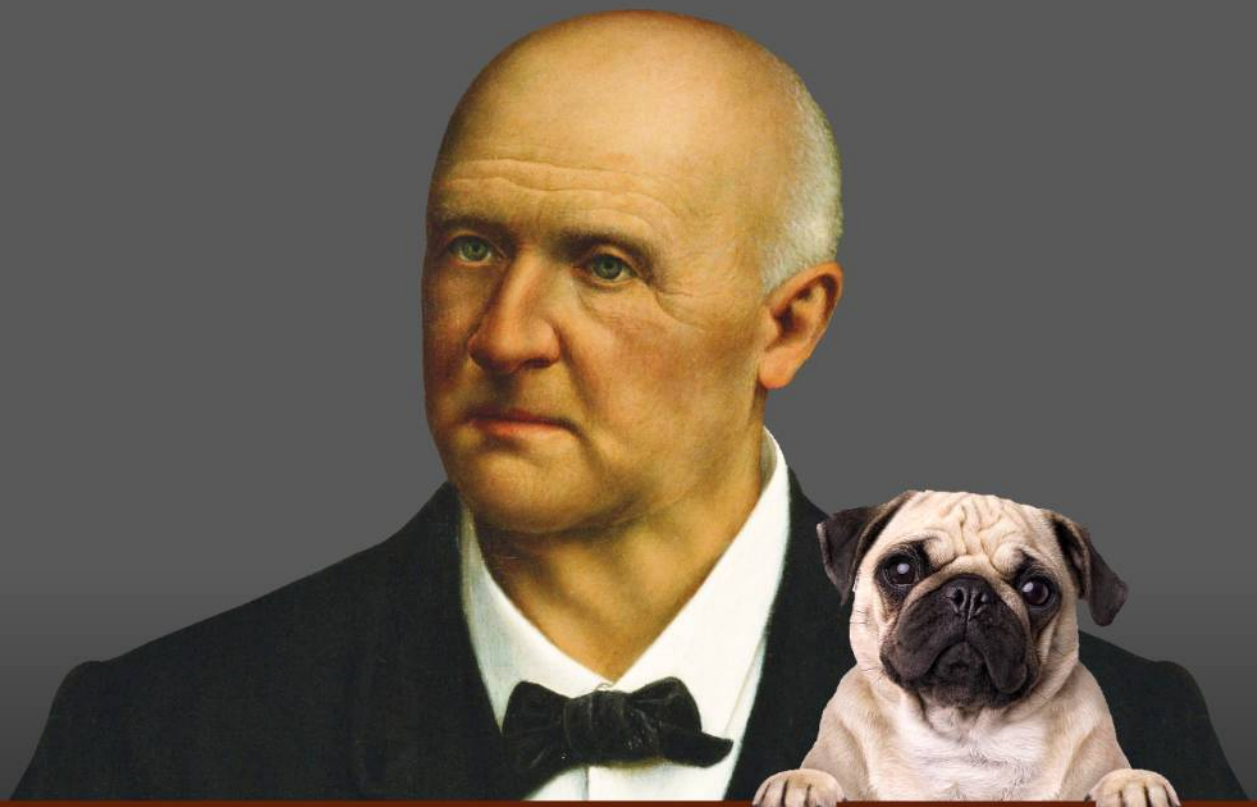
Singstimmen Fl. 1. 20 kr. / M. 2. Pf.

Orchesterstimmen: Fl. 6 — kr. / M. 10 — Pf. netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.
Déposé à Paris.
Leipzig, K. F. Köhler.
London, Ent. Sta. Hall.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VI.

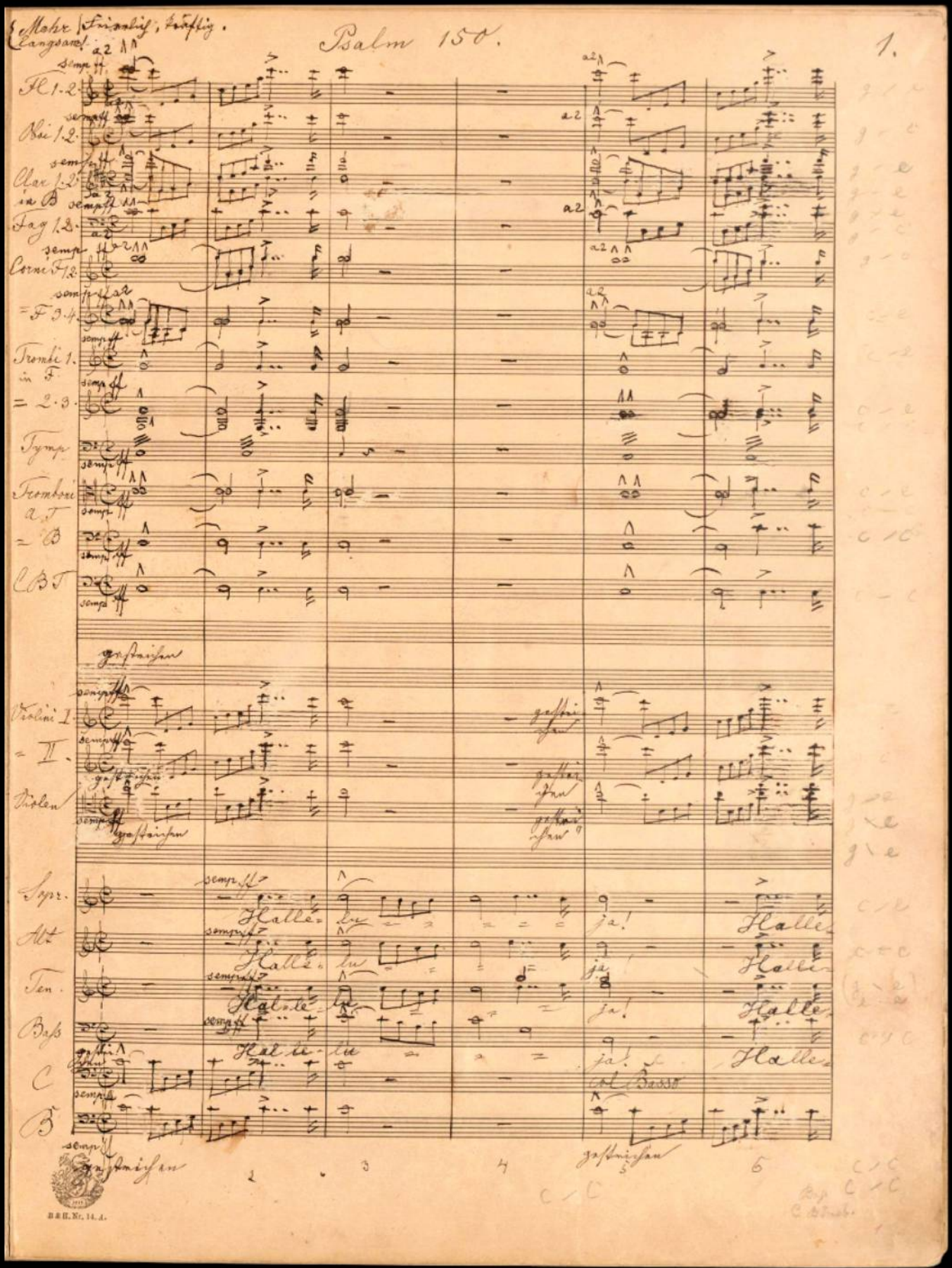


2

WAB

38, 51, 63, 91, 108

“ Psalm 150 ” ÖNB Wien



Anton

BRUCKNER

150. Psalm

Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtum

Halleluja! Praise ye the Lord in his sanctuary

WAB 38

Urtext



Carus 27.410

10. III. 95

Psalm 150.

Feierlich

sempff

A.

Halle=lu=ja.

Five-bar musical text “ Psalm 150 ” with original text “ Hallelujah ”

Bruckner's calling-card

Gesellschaft der Musikfreunde.

Grosser Saal.

Sonntag den 13. November 1892, Mittags ½1 Uhr:

Erstes

GESELLSCHAFTS-CONCERT.

Dirigent: Herr **Wilhelm Gericke.**

Mitwirkende:

Fräulein **Henriette Standthartner**, k. k. Hof-Opernsängerin (Sopran).
Fräulein **Adele aus der Ohe** (Clavier).
Herr **Prof. J. M. Grün** (Violin-Dirigent).
Der **Singverein.**
Das **Gesellschafts-Orchester.**

PROGRAMM:

Franz Schubert ..... **Ouverture** in E-moll **(I. Aufführung).**
A. Bruckner ..... **Psalm**, für Solo, Chor und Orchester. **(I. Aufführung).**
F. Liszt ..... **Clavier-Concert** in Es-dur. — Fräulein **Adele aus der Ohe.**
Richard Strauss ..... **Wanderers Sturmlied**, für Chor und Orchester. **(I. Aufführung).**
F. Mendelssohn ..... **Loreley**, Finale des ersten Actes, für Solo, Chor und Orchester.

Dieses **Programm** unentgeltlich. — **Texte** auf den folgenden Seiten.

Sonntag den 11. December 1892, Mittags ½1 Uhr:

Erstes Ausserordentliches Gesellschafts-Concert.

Zur Aufführung gelangt:

Requiem von G. Verdi.

Dirigent: Herr **Wilhelm Gericke.**

Soli: Sgra. **Carmen Bonaplata** vom Scala-Theater in Mailand (Sopran).
Sgra. **Giuseppina Pasqua** vom königl. Hof-Theater in Madrid (Alt).
Sgr. **Francesco Marconi** vom königl. Theater Argentina in Rom (Tenor).
Sgr. **Francesco Navarrini** vom St. Carlo-Theater in Neapel (Bass).
Der **Singverein.** — Das **Gesellschafts-Orchester.**

Preise der Karten, u. zw.:

Sitze: im Parterre 1.—10. Reihe, in der 1. Reihe der Logen und in der 1. Reihe der I. Galerie ..... à fl. 6.—
" im Parterre 11.—20. Reihe und in der 2. Reihe der Logen ..... à fl. 5.—
" im Parterre 21.—25. Reihe, in der 3. Reihe der Seitengalerien und in der 2. und 3. Reihe der I. Mittelgalerie ..... à fl. 4.—
" im Parterre 26.—30. Reihe, Drehsitze, in der 3. Reihe der Logen, 3. Reihe der Seitengalerien und 4.—7. Reihe der I. Mittelgalerie ..... à fl. 3.—
" in der 1. und 2. Reihe der II. Galerie und Orchestersitze ..... à fl. 2.50
" auf der Orgelgalerie und I. Mittelgalerie (Buchstabensitze) und in der 3.—5. Reihe der II. Galerie ..... à fl. 2.—
Eintrittskarten ..... à fl. 1.—

Für die P. T. **Stifter, Gründer** und **unterstützenden Mitglieder** werden die Karten vom 17. bis 28. November reservirt und gelangen dieselben vom 26. November in der Gesellschaftskanzlei an Wochentagen täglich von 9—12 und 2—5 Uhr und am Concert-Tage an der Vestibul-Cassa zum **allgemeinen** Verkauf.

" Psalm 150 " Musikverein, 13 November 1892

HYMNUS
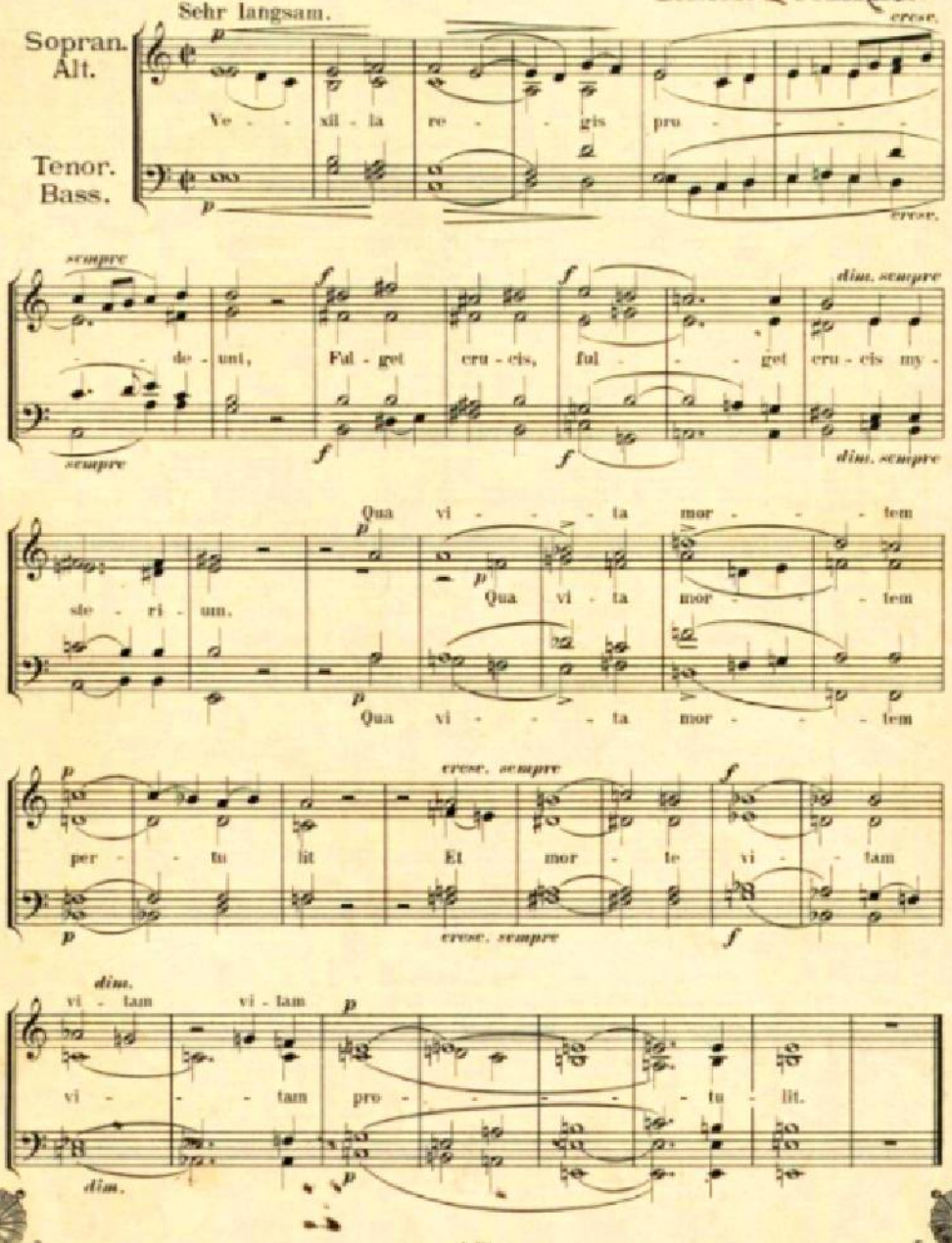
Vexilla regis prodeunt

von

Dr. Anton Bruckner.

Vexilla regis.

Anton Bruckner.

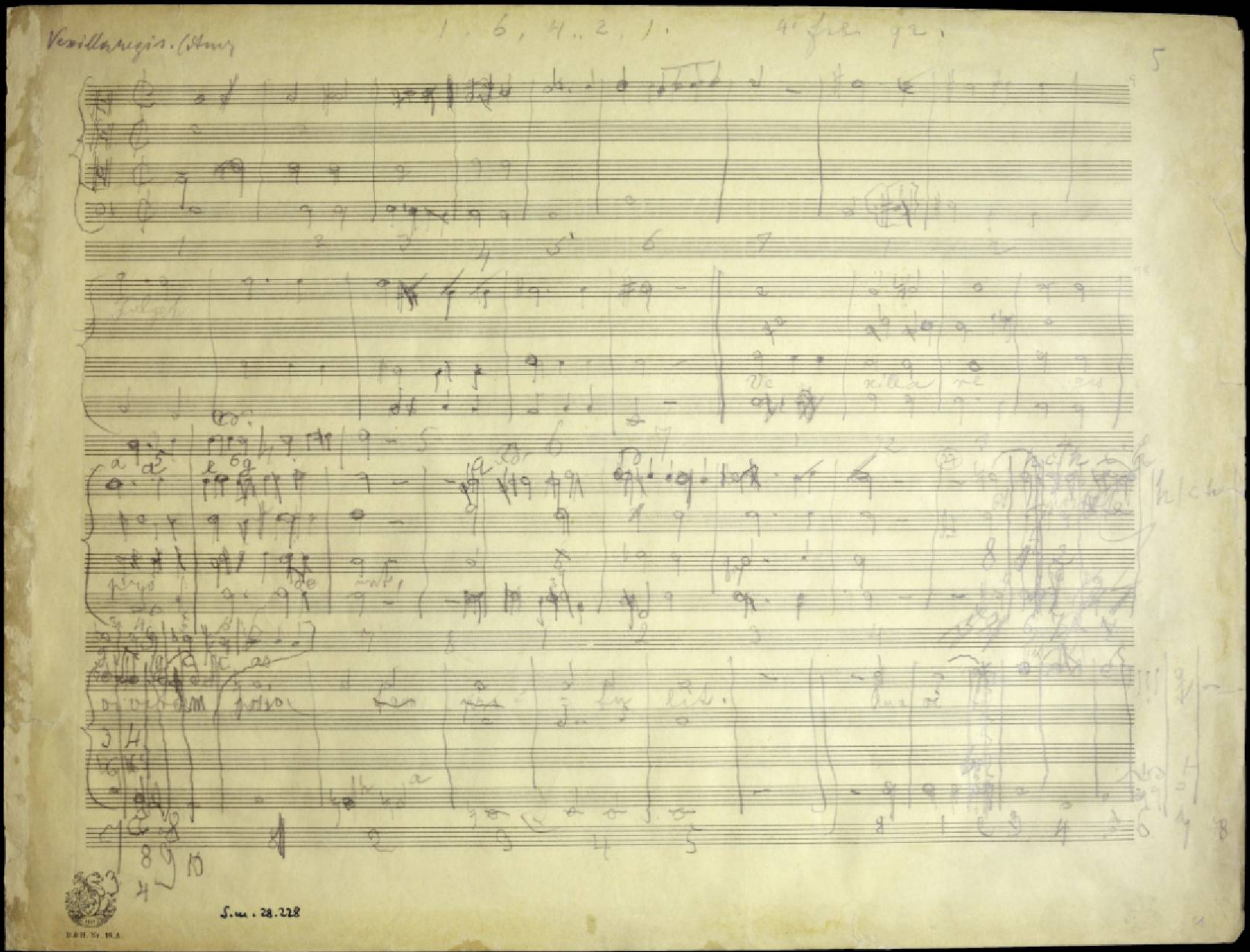


J. W.
W. M. A.

66924

30 M.S.66.924 - 4°

Vexilla regis prodeunt, WAB 51 (skizze)



Brunner

1

Der deutsche Gesang

von

Erich Fels.

Anton Bruckner.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

S.m. 19.743



Der deutsche Gesang

von

Erich Fels.

Anton Bruckner



Partitur.



LIEDERTAFEL
„FROHSINN"
LINZ a/DONAU

B 18

Der deutsche Gesang

Das deutsche Lied

von

Erich Fels.

Anton Bruckner

14 lienig

property of the Liedertafel " Frohsinn " in Linz

Vaterländisch Weinlied, publisher's certificate

Verlags-Schein.

Hierdurch bescheinige ich das ausschliessliche und unbeschränkte Verlags-Vertriebs- und Aufführungsrecht meiner nachgenannten Composition

Vaterländisch Weinlied v. Aug. Silberstein Chor von Dr A. Bruckner componirt 1866.

für alle Zeiten und demgemäss für alle Auflagen ohne alle Beschränkung in Betreff der Zahl und Grösse derselben, sowie auch für alle Veröffentlichungsarten, überhaupt das Recht der ausschliesslichen und unbeschränkten Verfügung über diese Werke, der Musikalienhandlung **Emil Berté & Cie.** in **Wien**, für sie selbst und ihre Rechtsnachfolger, für die gesammten österreichischen Staaten, für das deutsche Reich, die Schweiz und alle übrigen Länder, gleichviel ob mit denselben literarische Verträge bestehen oder nicht, überlassen und das dafür bedungene Honorar laut besonderer Quittung empfangen zu haben.

Wien am 16/3 1870

Dr A Bruckner

Wird empfohlen und den Chor-Musik Einzelnabgaben [illegible] zu lassen.

p. Hanslick

Druck v. Herm. Lichtenstern, Wien, Mariahilferstr. 11. 12.50

Josef Schalk



Sunday, 14 November 1886 - Letter from Hermann Levi to Josef Schalk :

Emperor Franz-Josef agreed in a letter to Princess Amélie Maria in Bavaria to cover the printing costs of the Eighth symphony (WAB 108) . Albert J. Gutmann refused to pay Bruckner a fee of 600 Marks from the total of 1,000 Marks.



Achte Symphonie

(C-moll)

für

grosses Orchester

von

ANTON BRUCKNER.

Partitur

Orch. Stimmen

Für Klavier vierhändig

Verlag und Eigenthum von
Carl Haslinger qdm Tobias
WIEN.

Berlin, Schlesingersche Buch-& Musikhandlung
(ROB. LIENAU).
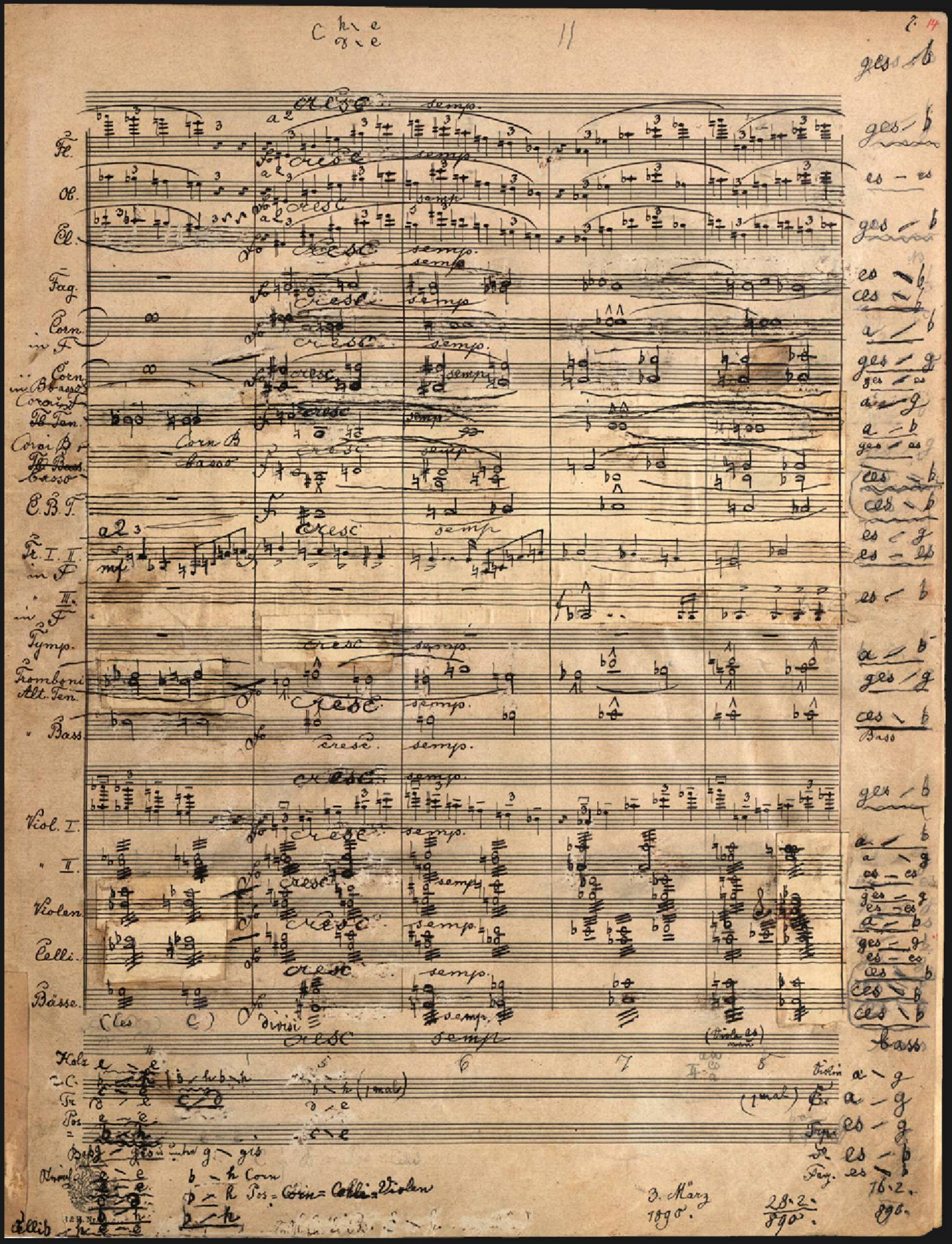
S. 8288.

Lith. Anst. v. Cl. Röder, Leipzig

Eighth Symphony

autograph score (1886-1890)





PHILHARMONISCHE CONCERTE.

Sonntag den 18. December 1892,

Mittags präcise ½1 Uhr,

im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde:

4^ten^ Abonnement-Concert

veranstaltet von den

Mitgliedern des k. k. Hof-Opernorchesters

unter der Leitung des Herrn

HANS RICHTER,

k. k. Hof-Opernkapellmeister.

PROGRAMM.

Anton Bruckner:

Symphonie in C-moll, Nr. 8.

(Sr. k. u. k. Apost. Majestät Kaiser Franz Josef I. gewidmet.)

(Erste Aufführung.)

Streich-Instrumente: **Gabriel Lemböck's Nachfolger Carl Haudeck.**

Programme unentgeltlich.

Text auf der Rückseite.

Das 5. Philharmonische Concert findet am 15. Jänner 1893 statt.

J. B. Wallishausser's k. u. k. Hof-Buchdruckerei.

– First Sunday of Advent, 18 December 1892 ~ 12:30 pm –

« Musikvereins Großersaal » Vienna : fourth subscription concert of the 1892-1893 season, vice-court « Kapellmeister » Hanns Richter conducts the « Wiener Philharmoniker » The hall is completely full. On the programme : Anton Bruckner's Symphony No. 8 in C minor, 1892 version (1887-1890) edited by Josef Schalk and Max von Oberleithner. The concert lasts until two o'clock. Richter gives the work a committed performance, which does it full justice. The composer is called on to the stage at the end of each of the four movements to receive an ovation. It is among his most successful moment in the Austrian capital. One of the three laurel wreaths is donated in the name of « His Majesty the Emperor » Other members of the imperial family are attending : Archduchess Marie Valérie, Archduchess Maria Theresia ; Crown Princess Stéphanie of Belgium is sitting in the imperial box. Many prominent Bruckner supporters include : Hugo Wolf, Johann Strauß II, Siegfried Wagner, Bayreuth ideologue Houston Stewart Chamberlain. Also in the audience : Dr. Josef Kluger, Josef Gruber, Mathilde Helm (who witnesses Wolf's strong reaction) , Amand Loidol (the brother of Raffael « Oddo ») , music-critic Albert Kauders, Hans Puchstein, Richard Heuberger, Dr. Max Kalbeck, Dr. Josef Königstein, Camillo Horn, Wilhelm Frey, Balduin Bricht, Dr. Theodor Helm, Dr. Robert Hirschfeld, Ludwig Speidel, Eusebius Mandyczewski, Max Graf, Josef Stolzing, Felix baron of Wartenegg and Stiglbauer. The press is almost unanimous in its praise.

• Despite being the dedicatee, Franz-Josef went away on a hunting trip near the town of Mürz-Zuschlag in north-eastern Styria •

That doesn't matter, the symphony will still be performed



