

320

# Bruckner=Fest

in Weimar

1931



## BRUCKNER-FEST IN WEIMAR

Montag, den 15. Juni, 20 Uhr, in der Staatlichen  
Hochschule für Musik

Vortrag von Professor Richard Wetz:

„Bruckner als Symphoniker“

In der Herderkirche, 20 Uhr

# Anton Bruckners neun Symphonien

Dienstag, den 16. Juni: I. Symphonie in c-moll

(entstanden 1865/66, Uraufführung am 9. Mai 1868 in Linz unter Bruckner)

I. Allegro (molto moderato) II. Adagio — Andante  
III. Scherzo, lebhaft — Trio, langsam IV. Finale, bewegt  
und feurig

Mittwoch, den 17. Juni: II. Symphonie in c-moll

(entstanden 1871/72, Uraufführung am 26. Oktober 1873 in Wien unter Bruckner)

I. Moderato II. Andante, feierlich, etwas bewegt III. Scherzo,  
mäßig schnell — Trio, gleiches Tempo IV. Finale, ziem-  
lich schnell

Freitag, den 19. Juni: III. Symphonie in d-moll

Meister Richard Wagner in tiefster Ehrfurcht gewidmet  
(entstanden 1872/73, Uraufführung am 16. Dezember 1877 in Wien  
unter Bruckner)

I. Mäßig bewegt II. Adagio (etwas bewegt) quasi andante  
III. Scherzo, ziemlich schnell — Trio IV. Finale, Allegro

Dienstag, den 23. Juni: IV. (romantische) Symphonie  
in Es-dur

(entstanden 1873/74, Uraufführung am 20. Februar 1881 in Wien unter  
Hans Richter)

I. Ruhig bewegt (Allegro molto moderato) II. Andante  
III. Scherzo, bewegt — Trio, gemächlich IV. Finale, mäßig  
bewegt

---

 BRUCKNER-FEST IN WEIMAR
 

---

## Mittwoch, den 24. Juni: V. Symphonie in B-dur

(entstanden 1875/77, Uraufführung am 8. April 1894 in Graz unter Franz Schalk)

I. Adagio — Allegro II. Adagio III. Scherzo, molto vivace — Trio, Allegretto IV. Finale, Adagio — Allegro

## Freitag, den 26. Juni: VI. Symphonie in A-dur

(entstanden 1879/81, Uraufführung am 26. Februar 1897 in Wien unter Gustav Mahler)

I. Maestoso II. Adagio (sehr feierlich) III. Scherzo, ruhig bewegt (etwas gemessen) — Trio IV. Finale, bewegt, doch nicht zu schnell

## Dienstag, den 30. Juni: VII. Symphonie in E-dur

(entstanden 1881/83, Uraufführung am 30. Dezember 1884 in Leipzig unter Arthur Nikisch)

I. Allegro moderato II. Adagio, sehr feierlich und langsam III. Scherzo, sehr schnell — Trio, etwas langsamer IV. Finale, bewegt, doch nicht zu schnell

## Mittwoch, den 1. Juli: VIII. Symphonie in c-moll

(entstanden 1885/86, Uraufführung am 18. Dezember 1892 in Wien unter Hans Richter)

I. Allegro moderato II. Scherzo, molto moderato — Trio, langsam III. Adagio, feierlich langsam, doch nicht schleppend IV. Finale, feierlich, nicht schnell

## Freitag, den 3. Juli: IX. Symphonie in d-moll

(entstanden 1891/94, Uraufführung am 11. Februar 1905 in Wien unter Ferdinand Löwe)

I. Feierlich (misterioso) II. Scherzo, bewegt, lebhaft — Trio, schnell III. Adagio, sehr langsam (feierlich)

---

 Orchester: die verstärkte Weimarerische Staatskapelle

 Dirigent: Ernst Praetorius
 

---