

PREFAZIONE

La presente seconda parte contiene gli schemi strutturali di tutte le sinfonie, ad integrazione della Prima parte, con riferimenti agli elementi formali, tematico (e ritmico), armonico, dinamico e timbrico. Precisamente, negli scemi sono indicati:

- lo schema formale individuato
- le lettere (di suddivisione) della partitura
- il numero di misura
- il riferimento tematico (e ritmico)
- la dinamica
- l'armonia
- l'eventuale pedale armonico

Le indicazioni, stante le limitate estensioni degli schemi, sono sintetiche, ossia riferite ai momenti del passo esaminato più rilevanti e significativi.

Vi sono inserite anche brevi esplicazioni, commenti e considerazioni sulla parte del movimento riassunta nello schema, con particolare riferimento agli aspetti timbrici e orchestrali, senza che ciò costituisca un approfondimento monografico di ogni singola sinfonia, approfondimento che spero, un giorno, unitamente a schemi più dettagliati, nonché agli esempi specifici di tutto il materiale tematico, possa essere oggetto di apposita futura pubblicazione, come quarta parte della presente opera.

Per le sinfonie Prima, Seconda, Terza, Quarta e Ottava, vi sono inoltre schemi di confronto con le versioni meno eseguite.

Infine, in *appendice*, saranno riportati gli schemi strutturali delle sinfonie in Fa minore e in Re minore (numero *Zero*)

VOLUME SECONDO

PARTE II

SCHEMI STRUTTURALI DELLE SINFONIE

INDICE

Note per gli schemi	I - II
I SINFONIA n. 1 in Do minore	1
Primo movimento	3
Adagio	7
Scherzo	9
Finale	11
Confronto fra le versioni Linz e Wiener	15
II SINFONIA n. 2 in Do minore	29
Primo movimento	31
Adagio	35
Scherzo	39
Finale	41
Confronto fra le versioni 1872 e 1877	45
III SINFONIA n. 3 in Re minore "Wagner-sinfonie"	61
Primo movimento	63
Adagio	67
Scherzo	71
Finale	73
Confronto fra le versioni 1873, 1877 e 1889	79
IV SINFONIA n. 4 in Mi bemolle maggiore "Romantische"	101
Primo movimento	103
Adagio	107
Scherzo	111
Finale	113
Confronto fra le versioni 1874 e 1878-80	117

V	SINFONIA n. 5 in Si bemolle maggiore	137
	Primo movimento	139
	Adagio	143
	Scherzo	147
	Finale	149
VI	SINFONIA n. 6 in La maggiore	155
	Primo movimento	157
	Adagio	161
	Scherzo	165
	Finale	167
VII	SINFONIA n. 7 in Mi maggiore	171
	Primo movimento	173
	Adagio	177
	Scherzo	181
	Finale	185
VIII	SINFONIA n. 8 in Do minore	189
	Primo movimento	191
	Scherzo	195
	Adagio	197
	Finale	201
	Confronto fra le versioni 1884-87 e 1890	205
IX	SINFONIA n. 9 in Re minore	225
	Primo movimento	227
	Scherzo	233
	Adagio	235
	Finale (integrato)	239
	APPENDICE	
X	LE SINFONIE-STUDIO	245
	SINFONIA (n. "00") in Fa minore	247
	SINFONIA (n. "0") in Re minore	255