

ANTON BRUCKNER

ZWEI PSALMEN

aus der Florianer-Zeit

PSALM 22 (WAB 34)

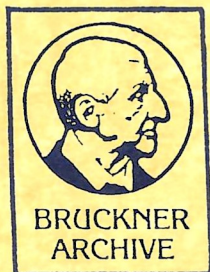
PSALM 114 (WAB 36)

neu revidiert von

PAUL NUDELMAN

und

WILLIAM CARRAGAN



POUGHKEEPSIE, NEW YORK 1988

ANTON BRUCKNER

ZWEI PSALMEN

aus der Florianer-Zeit

PSALM 22 (WAB 34)

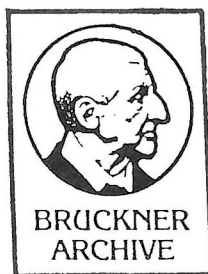
PSALM 114 (WAB 36)

neu revidiert von

PAUL NUDELMAN

und

WILLIAM CARRAGAN



POUGHKEEPSIE, NEW YORK 1988

ANTON BRUCKNER

Psalm 22 (23) in Es-Dur (WAB 34)
Vierstimmiger gemischter Chor und Klavier
St. Florian, um 1852

- 1 Der Herr regieret mich,
und nichts wird mir mangeln.
- 2 Auf einem Weideplatze, da hat er mich gelagert,
am Wasser der Erquickung mich erzogen.
- 3 Meine Seele bekehret mich,
geführt auf die Wege der Gerechtigkeit,
um seines Namens willen.
- 4 Denn wenn ich auch wandle mitten in Todesschatten,
so will ich nichts Übels fürchten,
weil du bei mir bist.
Deine Ruthe und dein Stab,
die haben mich getröstet.
- 5 Du hast bereitet einen Tisch vor meinem Angesichte
wider die, so mich quälen.
Du hast gesalbet mit Öl mein Haupt,
und der berauschender Becher, wie herrlich ist er!
- 6 Und deine Barmherzigkeit folget mir
all' die Tage meines Lebens,
Dass ich wohne im Hause des Herrn auf lange Zeit.

- 1 The Lord is my shepherd;
therefore can I lack nothing.
- 2 He shall feed me in a green pasture,
and lead me forth beside the waters of comfort.
- 3 He shall convert my soul,
and bring me forth in the paths of righteousness
for his Name's sake.
- 4 Yea, though I walk through the valley of the shadow of death,
I will fear no evil;
for thou art with me;
thy rod and thy staff comfort me.
- 5 Thou shalt prepare a table before me
in the presence of them that trouble me;
thou hast anointed my head with oil,
and my cup shall be full.
- 6 Surely thy loving-kindness and mercy shall follow me
all the days of my life;
and I will dwell in the house of the Lord for ever.

Nicht zu langsam

Sopr.

p Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts, und nichts, nichts wird mit

Alto.

p Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts, und nichts, nichts wird mit

Tenor.

p Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts, und nichts, nichts wird mit

Bass.

p Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts, und nichts, nichts wird mit

Nicht zu langsam

Piano.

4

man - geln. Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts, und

man - geln. Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts, und *cresc.*

8 man - geln. Der Herr re-gie - - - ret mich und nichts und *cresc.*

man - - - geln. Der Herr re gie - - - ret mich und nichts und

7 *cresc.*

Solo.

nichts, nichts wird mir man - - - gelu. Auf ei - nem Wei - - de. platz - e, da

cresc.

nichts, nichts wird mir man - - - gelu.

8 nichts, nichts wird mir man - - - gelu.

nichts, nichts wird mir man - - - gelu.

10

cresc.

hat er mich ge - - la - - gert, P am Was - - ser der Er -

13

decresc.

Tenor solo.

quic - - - kung, am Wasser der Er - quic kung sich er - zo - - - gen, 8 meine

cresc.

8 See--le be-keh-ret mich, ge-führt auf die We-ge der Gerech-tig-keit um

8 Sein--es Na--mens wil--len. *Tutti*

Langsamer

f Denn wenn ich auch wand-le mitten im Todes-schatten *p* so will ich Übels nichts fürchten *so*

f Denn wenn ich auch wand-le mitten im Todes-schatten (*p*) so will ich Übels nichts fürchten *so*

f Denn wenn ich auch wand-le mitten im Todes-schatten (*p*) so will ich Übels nichts fürchten *so*

f Denn wenn ich auch wand-le mitten im Todes-schatten (*p*) so will ich Übels nichts fürchten *so*

Langsamer

cresc. *Tempo I^o*

will ich nichts Übels fürchten *p* weil du, weil du, weil du bei mir bist.

cresc. *Solo.*

will ich nichts Übels fürchten *p* weil du, weil du, weil du bei mir bist. Deine

cresc.

will ich nichts Übels fürchten weil du, weil du, weil du bei mir bist.

will ich nichts Übels fürchten weil du, weil du, weil du bei mir bist. *Tempo I^o*

p Du, du hast be-

Tutti

Ru-:the und dein Stab, die haben mich getröstet; *p* Du, du hast bereitet, du hast be-

p Du, du hast berei-tet, du hast be-

p Du, du hast berei-tet, du hast be-

31

reit-et. Du, du hast be- reitet ei- nen Tisch vor mei- nem

reit-et, du hast be- reitet - Du, du hast be- reitet, du hast be- reitet einen Tisch vor mei- nem

reitet, du hast be- reitet, du hast be- reitet, du hast be- reitet, du hast be- reitet einen Tisch vor mei- nem

reitet, du hast be- reitet, du hast be- reitet, du hast be- reitet, du hast be- reitet einen Tisch vor mei- nem

39

An- gesichte wider die, so mich, so mich quä- -len.

An- gesichte wider die, so mich, so mich quä- -len.

An- gesichte wider die, so mich, so mich quä- -len.

An- gesichtewider die, so mich, so mich quä- -len. Du hast gesalbet mit Öl Haupt, und dein be- mein

Tutti.

cresc.

p Wie herrlich, wie herrlich ist er! Und deine Barmherzigkeit

p Wie herrlich, wie herrlich, herrlich ist er! Und deine Barmherzig-

Wie herrlich ist er, wie herrlich, herrlich ist er! Und deine Barm-

rauschender Becher, Wie herrlich ist er! Und

[Fuga]

folget mir all' die Ta-ge meines, meines Le-bens.

keit folget mir, fol-get mir all' die Ta-ge meines, meines Le-bens.

s Barmherzigkeit fol-get mir, fol-get mir all' die Ta-ge meines, meines Le-bens.

deine Barmherzigkeit folget mir all' die Ta-ge meines, meines Le-bens.

43 *Allabreve*

dass ich

dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf lan--ge Zeit, dass ich

49 50

Dass ich

8 woh-ne im Hau-se des Herrn auf lan---ge Zeit, auf lange Zeit, dass ich

woh-ne im Hau-se des Herrn auf lan-ge Zeit, auf lange Zeit, dass ich

Dass ich woh-ne im
 woh-ne im Hau-se des Herrn auf lau--ge Zeit, dass ich wohne im
 f woh-ne im Hau-se des Herrn auf lau--ge Zeit, dass ich woh-ne im
 woh-ne im Hau-se des Herrn auf lau--ge Zeit

Hau-se des Herrn auf lau--ge Zeit, auf lange Zeit, Dass ich wohne im
 Hau-se des Herrn auf lau--ge Zeit, auf lange Zeit, Dass ich wohne im
 8 Hau-se des Herrn auf lau--ge Zeit, auf lange Zeit, Dass ich wohne im
 Dass ich woh-ne im

67

70

Hau--se des Herrn auf lau--ge Zeit, auf lau - ge Zeit, auf
 Hau--se des Herrn auf lau--ge Zeit, auf lau - ge Zeit, auf
 8 Hau--se des Herrn
 Hau--se des Herrn auf lau--ge Zeit, auf lau---ge Zeit, auf

73

lau - - ge Zeit, auf lau - ge zeit
 lau--ge Zeit, Dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf lau--ge
 8 dass ich woh - ne im Hau-se des Herrn auf lau - ge
 lau---ge Zeit, dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf lau---ge

auf lan - ge Zeit, auf lau - -ge lan - - - ge Zeit.
 lan - ge Zeit Dass ich woh - ne im Hau - se des Herrn auf
 & lange Zeit auf lange Zeit, dass ich woh - ne im Hau - se des Herrn auf
 Zeit, auf lange lau - - ge Zeit, dass ich woh - ne im Hau - se des Herrn auf

Dass ich woh - ne im Hau - se des Herrn auf lau - - - ge -
 lan - - - ge Zeit, Dass ich woh - ne im Hau - - se des Herrn auf lau - - - ge
 & lau - - - ge Zeit, Dass ich woh - ne im Hau - se des Herrn auf lau - - - ge
 lau - - - ge Zeit, Dass ich woh - ne im Hau - se des Herrn auf lau - - - ge

91

Zeit, auf lange lan...ge Zeit, auf lange Zeit, auf lange Zeit, auf lange
 Zeit, auf lange lan...ge Zeit auf lange Zeit auf lange auf
 8 Zeit, auf lange Zeit, auf lange lan...ge Zeit, auf lange Zeit auf lange
 Zeit, auf lan...ge Zeit, auf lan...ge Zeit auf lange . auf

97

100

Zeit, auf lange lan...ge Zeit. Dass ich woh...ne im
 lange, lange, lange, lange Zeit. Dass ich woh...ne im Hau-se des
 8 Zeit, auf lange lan...ge Zeit. Dass ich
 lan...ge lan...ge Zeit.

Hau-se des Herrn, im Hau-se, im Hause des Herrn, dass ich
 Herrn auf lan--ge Zeit, lange Zeit
 & woh-ne im Hau-se des Herrn auf lange Zeit, dass ich
 Dass ich woh-ne im Hause des Herrn auf lan-ge Zeit,

109 110
 woh--ne, ich woh--ne im Hau... se, Hau-se, im Hau-se des Herrn
 Dass ich woh--ne, ich woh-ne im Hau-se, im Hau-se des Herrn
 & woh-ne, woh-ne dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn
 auf lan--ge lan---ge Zeit

divisi

tacet.

Dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf

Dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf

Dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf

Dass ich woh-ne im Hau-se des Herrn auf

120

lan-ge, auf lan-ge Zeit- Dass ich woh-ne im Hau-se des

lan-ge, auf lan-ge Zeit- Dass ich woh-ne im Hau-se des

lan-ge, auf lan-ge Zeit- Dass ich woh-ne im Hau-se des

lan-ge, auf lan-ge Zeit- Dass ich woh-ne im Hau-se des

126

Herrn auf lan-ge lan-ge lan-ge Zeit.

Herrn auf lan-ge lan-ge lan-ge Zeit.

Herrn auf lan-ge lan-ge lan-ge Zeit.

Herrn auf lan-ge lan-ge lan-ge Zeit.

PRN
1/28/00

PSALM 114

Bruckner was 28 when he composed his setting of Psalm 114 (Psalm 116, verses 1-9, in the English Bible and in most modern translations) for five-part mixed chorus and three trombones. August Göllerich and Max Auer, in their biography of the composer, identify it as one of the best works of the St. Florian period (1845-1855). It was dedicated to Ignaz Assmayr, a renowned organist and prolific composer of church music who had been a pupil of Michael Haydn and a friend of Schubert, and who was then Hofkapellmeister at the Emperor's palace in Vienna -- a person whose friendship and guidance Bruckner was seeking to cultivate. The Psalm opens with a majestic "alleluia", which, with its atavistic reference to church music of an earlier age, anticipates the massive style of the composer's mature works. The body of the text is treated with dramatic contrasts which point to the later motets, the trombones supporting the choir in a manner again seen in the E-minor Mass, and the double fugue that concludes the work reveals some remarkably bold features for a composer who, at this point in his life, was essentially self-taught. In a letter to Assmayr, dated 30 July, 1852, Bruckner wrote "I rehearsed the Psalm in the Monastery Music Room; there were even some Viennese among the participants who are connoisseurs of the arts, and it was received with much applause." Except for this rehearsal, there is no record of any performance during the composer's lifetime. The first known public performance took place at a concert in Linz on April 1, 1906, under August Göllerich.

The score here presented was prepared by Paul Nudelman and William Carragan from the autograph score and parts, which Hochschule-Professor DDr. Karl Rehberger, Archivist of St. Florian, graciously permitted Professor Carragan and the undersigned to photograph in June of 1983. The autograph score has many corrections and crossings-out, and is difficult to read, but the vocal and instrumental parts are neatly written and are relatively easy to follow. Some ambiguities exist because of certain trombone passages that were crossed out in the parts, but not in the score. Professor Carragan is of the opinion that the crossings-out took place in the rehearsal mentioned above because of the relative difficulty of these passages, which may have exceeded the abilities of the players at Bruckner's disposal, and not because they are in any way inappropriate in terms of their sound. For this reason, all trombone parts have been retained in this edition.

David H. Aldeborgh
Bruckner Archive

ANTON BRUCKNER

Psalm 114 (116: 1-9) in G-Dur (WAB 36)
Fünfstimmiger Chor (SAATB) und 3 Posaunen
St. Florian, 1852

- 1 Alleluja! Liebe erfüllt mich, weil der Herr
die Stimme meines Flehens erhört hat,
- 2 weil er sein Ohr zu mir neigte: mein Leben lang
werd ich ihn anrufen.
- 3 Es umgaben mich die Schmerzen des Todes, es
trafen mich die Gefahren der Hölle; Trübsal
und Schmerz fand ich:
- 4 da rief ich den Namen des Herrn an: O Herr,
erlöse meine Seele!
- 5 Barmherzig ist der Herr und gerecht: unser
Gott ist barmherzig.
- 6 Der Herr bewahret die Kleinen: ich war gede-
müthigt, und er half mir.
- 7 Kehre zurück, meine Seele, in deine Ruh: denn
der Herr hat dir wohlgethan;
- 8 denn er errettete meine Seele vom Tode, meine
Augen von den Thränen, meine Füße vom Falle.
- 9 Ich will gefallen dem Herrn im Lande der Leben-
digen.

- 1 My delight is in the Lord, because he hath
heard the voice of my prayer;
- 2 Because he hath inclined his ear unto me;
therefore will I call upon him as long as I
live.
- 3 The snares of death compassed me round about,
and the pains of hell gat hold upon me.
- 4 I found trouble and heaviness; then called I
upon the name of the Lord; O Lord, I beseech
thee, deliver my soul.
- 5 Gracious is the Lord, and righteous; yea, our
God is merciful.
- 6 The Lord preserveth the simple: I was in misery,
and he helped me.
- 7 Turn again then unto thy rest, O my soul; for
the Lord hath rewarded thee.
- 8 And why? thou hast delivered my soul from death,
mine eyes from tears, and my feet from falling.
- 9 I will walk before the Lord in the land of the
living.

Soprano.
Alto 1.
Alto 2.
Tenor.
Bass.

Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia

Alto Tenor Bass } Trombones*

11 20

Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia
Al-le-lu-jia Al-le-lu-jia

* The bass trombone appears in bass clef—as shown—in the MS, whereas the alto and tenor trombone parts, in G (or F) clefs here for rehearsal purposes, in the MS are in alto and tenor clef, respectively.

20 ²² Nicht schnell.

Lie-be, Lie-be er-füllt mich weil der Herr weil der Herr weil der Herr der Herr weil der Herr, der Herr, der Herr, der Herr

Herr die Stimme meines Flehens er-hört hat weil er sein Ohr zu mir weil er sein Ohr zu mir weil er sein Ohr zu mir weil er sein Ohr zu mir

neigte: mein Leb-en lang werd'ich ihn an... ru-fen. ff Es umgaben mich die

neigte: mein Leb-en lang werd'ich ihn an... ru-fen. ff Es umgaben mich die

neigte: mein Leb-en lang werd'ich ihn an... ru-fen. ff Es umgaben mich die

neigte: mein Leb-en lang werd'ich ihn an... ru-fen. ff Es umgaben mich die

neigte: mein Leb-en lang werd'ich ihn an... ru-fen. ff Es umgaben mich die

neigte: mein Leb-en lang werd'ich ihn an... ru-fen. ff Es umgaben mich die

Schmerzen des Todes, es trafen mich die Gefahren der Höl-...le.

Schmerzen des Todes, es trafen mich die Gefahren der Höl-...le.

Schmerzen des Todes, es trafen mich die Gefahren der Höl-...le.

Schmerzen des Todes, es trafen mich die Gefahren der Höl-...le.

Schmerzen der Todes, es trafen mich die Gefahren der Höl-...le.

Trüb-sal und Schmerz, Trüb..sal und Schmerz, Trübsal und - Schmerz, Schmerz fand ich,
Trübsal und

Trübsal und Schmerz, Trübsal und Schmerz, Trübsal und Schmerz, Trübsal und Schmerz fand ich,
und

Trüb--sal und Schmerz Trüb--sal und Schmerz Trüb---sal und Schmerz, Trübsal und Schmerz fand ich,
und

Trüb..sal und Schmerz Trüb--sal und Schmerz, und Schmerz, Trübsal, Schmerz fand ich,
und

Trüb..sal und Schmerz Trüb--sal und Schmerz Trübsal und Schmerz fand ich,
und

Trüb-sal und Schmerz da rief ich den Na-men des Herr[er]n an.

Trüb-sal und Schmerz da rief ich den Na-men des Herrn an.

Trüb-sal und Schmerz da rief ich den Na-men des Herrn - an.

Trüb-sal und Schmerz O Herr, O

Trüb-sal und Schmerz O Herr, O

64

Barm-
 sf
 Barmherzig ist der
 sf
 Barmherzig ist der Herr, barm-
 8 Herr, erlöse meine Seele!
 Barmherzig ist der Herr, der
 Herr, erlöse meine Seele!
 Barmherzig ist der Herr

71

herzig ist der Herr, barmherzig ist der Herr und gerecht.
 Herr, der Herr, barmherzig ist der Herr und gerecht. Unser Gott ist barmherzig ist der Herr, barmherzig ist der Herr und gerecht. Unser Gott ist barmherzig ist der Herr, barmherzig Herr und gerecht. Unser Gott ist barmherzig barmherzig der Herr barmherzig ist der Herr und gerecht. Unser Gott unser

f Gott unser Gott ist barmherz-ig. Der Herr be-
 zig Gott unser Gott ist barm-herz-ig. *P* Der Herr be-
 herz-ig, Gott unser Gott ist barm-herz-ig. *P* Der Herr be-
 unser Gott ist barmherz-ig, Gott ist barm-herz-ig.
 Gott ist barmherz-ig, unser Gott ist barmherz-ig, ist barmherz-ig.

wahret die Klei-nen und er half mir, und er
 wahret die Klei-nen ich war ge-demüthigt und er half mir, und er
 wahret die Klei-nen ich war ge-demüthigt und er half mir, und er
 ich war ge-demüthigt und er half mir, und er
 und er, und er half mir und er

92

[half mir, und er] half mir, und er half mir. *ff* *decrec.*
 und er half mir, und er half mir. Kehre zurück, Kehre zurück, meine *decrec.*
 und er half -- mir, und er half mir. Kehre zurück, Kehre zu-rück, meine *decrec.*
 half mir, half mir, und er half mir. Kehre zu-rück, Kehre zu-rück, meine *decrec.*
 und -- er half mir und er half mir. Kehre zu-rück, kehre zurück, meine

99

100

Der Herr hat dir wohlgetan, denn
 See-le, in dei --- ne Ruh: dem der Herr, - der Herr hat dir wohlgetan, denn
 See-le, in dei --- ne Ruh: dem der Herr, der Herr, - der Herr hat dir wohlgetan, denn
 See-le, in dei -- ne Ruh: dem der Herr, der Herr, der Herr hat dir wohl-getan
 See-le, in dei -- ne Ruh: dem der Herr, der Herr der Herr hat dir wohlgetan, denn

er er-rettete meine Seele vom To-de, meine Augen von den Thränen,
 er er-rettete meine Seele vom To-de, meine Augen von den Thränen,
 er er-rettete meine Seele vom To-de, meine Augen von den Thränen meine Füße vom
 denn er er-rettete meine Seele vom To-de, meine Augen von den Thränen meine Füße vom
 er er-rettete meine Seele vom To-de meine Füße vom

110

meine Füße vom Falle, meine Füße vom Fal...le. **Fuge**
 meine Füße vom Falle, meine Füße vom Fal...le.
 Fal-le, meine Füße...se meine Füße vom Fal...le.
 Fal...le, meine Füße vom Fal-le, meine Füße vom Fal...le.
 Fal-le, mei...ne Füße vom Fal...le.

Allabreve

120

119 *f*
 Ich will ge-fal-len, ge-fal-len dem Herrn

f
 Ich will ge-fal-len dem

f
 Ich will ge-fal-len dem Herrn im

Land der Lebendigen ge-fal-lendem Herrn- im

f
 Ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen ge-fal-lendem Herrn- im

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

f
 Lande der Lebendigen, ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen

Ich will ge-fal-len dem Herrn im
 fal-len dem Herrn im Lande der Le-bendigen, ich will ge-fallen dem Herrn im
 ge-fal-lendem Herrn im Lande der Le-ben-di-gen, ich will ge-fal-len dem Herrn im
 ge-fal-lendem Herrn im Lande der Le-bendigen ge-fallen dem Herrn im

Lande der Le-ben-digen, im Lande der he-bendigen, im Lande der he-bendigen ge-fallendem
 Lande der Le-ben-digen, im Lande der Le-bendigen, im Lande der he-ben-di-gen ge-fallen dem
 Lande der Le-bendigen, im Lande der Le-bendigen, Le-ben-di-gen,
 Lande der Le-bendigen, im Lande der Le-bendigen, Lebendigen, ich will ge-fal-len dem

Herrn im Lande der Lebendigen im
 Herrn im Lande der Lebendigen ich will gefallend dem Herrn im Lande der Lebendigen
 Herrn im Lande der Lebendigen dem Herrn im Lande der Lebendigen, im
 ich will gefallen dem Herrn im Lande der Lebendigen

Lande der Lebendigen der Lebendigen, der Lebendigen der Lebendigen
 im Lande der Lebendigen, im Lande der Lebendigen
 Lande der Lebendigen, im Lande der Lebendigen, der Lebendigen, der Lebendigen, Le-
 Lande der Lebendigen, im Lande der Lebendigen der Lebendigen der Lebendigen
 im Lande der Lebendigen, der Lebendigen, Lebendigen der Lebendigen

Handwritten musical score for page 161. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bendigen im Lande der he-bendigen ich will ge-fal-len dem". The second staff continues the vocal line: "ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der he-bendigen, Lebendigen ich will ge-". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ben-digen, Lebendigen" and "gefallen dem Herrn, dem im Lan-de". The fourth staff continues the vocal line: "ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der he-bendigen". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "gen" and "ich will ge-fal-len dem".

Handwritten musical score for page 168. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herrn im Lande der he-bendigen ich will ge-". The second staff continues the vocal line: "fallen im Lande der Le-bendigen dem Herrn im Lande der Lebendigen". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "der Lebendigen" and "gefallen dem Herrn im Lande". The fourth staff continues the vocal line: "im Lande ich will ge-fal-len dem Herrn im Lande der Lebendigen". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Herrn - im Lande der Le-bendigen ge-fal-len dem Herrn" and "ich will ge-". The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines.

fal...len dem Herrn ich will ge-fal...len im Lan...de im im Lan...de im Lan...de, ich will ge-
 im Lan...de im Lan...de, ich will ge-
 ich will ge-fal...len ich will ge-fal...len im Lande, Lan...de dem Herrn
 fal-len dem Herrn ich will ge-fal--len dem Herrn dem Herrn

Lan-de, im Lan...de der -- Le-bendigen ich will gefallen
 --de der Le--ben--digen im Lande der le-bendigen ich will ge-fal--ten dem
 fal...len dem Herrn im Lande der Le-bendigen ich will gefallen
 ich will ge-fal--ten dem Herrn im Lan-de der Le-bendigen
 ge-fal-len dem Herrn ich will ge-

im Lande Lande der Le--bend-i-gen ich will ge--fal--len dem
 Herrn im Lande der Le--bendigen ich will gefallen dem
 ge-fallen dem Herrn im Lan... de
 ich will ge-fal--len dem Herrn im
 fal...len dem Herrn im Lande der Le-bend-igen

Herrn im Lande der Le-bendigen, ich will gefallen, ich will gefallen, ich will gefallen, ge-
 Herrn im Lande der Le-ben--digen, ich will gefallen, ich will gefallen, ich will gefallen, ge-
 im Lande der Le--bendigen, der Le-ben--digen, ich will gefal-len, ich will ge-fal-len, ich will gefallen, ge-
 Lande der Le--bendigen ich will gefal-len ich will ge-fallen ich will gefallen, ge-
 der Le-ben-digen, ich will ge-fal--len dem Herrn, ge-

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "fal-len dem Herrn ich will ge-fal---len dem Herrn im". The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

204

Handwritten musical score for five voices and piano accompaniment. The lyrics are: "Lan---de der Le---ben---di---gen.". The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

PRN 1/28/88