

BRUCKNER ARTICLES IN GERMAN 1919-1964

- Abendroth, Walther Bruckners Einzug in die Walhalla. Das 8. Fest der IBG in Regensburg
Allgemeine Musikzeitung 1937
- Armbruster, E.Th.A. Erstdruckfassung oder "Originalfassung"? Ein Beitrag zur Brucknerfrage am
fünfzigsten Todestag des Meisters [mit einem Anhang über die Aufführung der
V. Symphonie in der Schalkschen Edition durch Heinz Bongartz]
[1946 – *Quelle nicht angeführt – Ebbe*]
- Auer, Max
(Vöcklabruck) Anton Bruckners IX. Symphonie in der Originalfassung. Zur ersten
Aufführung durch die Wiener Philharmoniker unter Clemens Krauß am 23.
Oktober 1932 in Wien
Zeitschrift für Musik, Heft 10, Oktober 1932
- Auer, Max
(Vöcklabruck) Der Streit um den "echten" Bruckner im Licht biographischer Tatsachen I
Zeitschrift für Musik, Mai 1936 [poor copy, illegible passages – Ebbe]
- Auer, Max
(Vöcklabruck) Der Streit um den "echten" Bruckner II
Zeitschrift für Musik, Oktober 1936
- Auer, Max Ein aufschlußreiches Dokument zur Frage der Fassungen bei Anton Bruckner
[Rättigs Erläuterungen vom September 1890 zur Umarbeitung der dritten
Symphonie – Ebbe]
Bruckner-Blätter 1936, (Mitteilungen der IBG und des MV)
- Eckstein, Friedrich Aus Anton Bruckners religiösem Leben – Erinnerungen von Friedrich Eckstein
Musikblätter des Anbruch(s) 1935
- Furtwängler, Wilhelm Anton Bruckner
Bruckner-Blätter, Mitteilungen der Deutschen Bruckner-Gesellschaft 11, 1939
- Göhler, Georg
(Lübeck) Wichtige Aufgaben der Musikwissenschaft gegenüber Anton Bruckner
Zeitschrift für Musikwissenschaft I, 1918/19
- Gräner, Georg Bruckner und der Geist des "Jonny"
*Allgemeine Musikzeitung 1927 (Wochenschrift für das Musikleben der
Gegenwart)*
- Grüninger, Fritz Das originale oder bearbeitete Werk Anton Bruckners? (Zum Streit über die
Originalfassungen)
Das Bundesblatt: Mitteilungen des Badischen Bruckner-Bundes 5, 1937

- Grunsky, Karl
(Stuttgart) Die Sehnsucht nach Bruckner
Allgemeine Musikzeitung 1921 (Wochenschrift für die Reform des Musiklebens der Gegenwart - offizielles Organ der Organisation deutscher Musiklehrkräfte)
- Grunsky, Karl Bruckner-Not. Ein Beitrag zur Neuherausgabe der Bruckner-Partituren
Neue Musik-Zeitung (Heft 9), 1925
- Grunsky, Karl
(Stuttgart) Wagner und Bruckner
Allgemeine Musikzeitung 1933
- Gudewill, Kurt Musikalisches Schrifttum: Das neuere Bruckner-Schrifttum [gefolgt von: 'Der junge Chor' und 'Lexikon der Juden in der Musik'] (Besprechungen)
Deutsche Musikkultur 1940/41, S. 145-49
- Günzel, Paul
(Linz) Erstes Grossdeutsches Brucknerfest in der Ostmark
Zeitschrift für Musik, Heft 8, August 1939
- Gysi, Fritz VI. Internationales Brucknerfest in Zürich
Allgemeine Musikzeitung 1936
- Haas, Robert
Morold, Max Die neue Bruckner-Bewegung. Eine Erwiderung von R.H. – *followed by:*
Noch einiges zur Bruckner-Frage
Zeitschrift für Musik, Oktober 1936, Heft 10
- Haas, Robert
(Wien) Ein Zeugnis zu der Textfrage um Bruckner
Der Auftakt 1936
- Herzfeld, Friedrich Bruckner in der Urfassung
Allgemeine Musikzeitung, 19. Juni 1936, Nummer 25
[Siehe unten: Oskar Lang: Noch einmal "Der Ur-Bruckner" – Ebbe]
- Hess, Willy
(Winterthur) Die Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners
Bruckner-Studien – Leopold Nowak zum 60. Geburtstag [17.08.1964 – Ebbe]
- Hess, Willy Die Urfassung von Bruckners dritter Sinfonie und das Problem der Gesamtausgabe
Schweizerische Musikzeitung, 1. Dez. 1948, Nr. 12
- Hildebrand, Franz Anton Bruckner, der Erzieher (Zu einer Studienfahrt nach Österreich für Philologen)
Deutsches Philologenblatt 1926
- Hilmar, Ernst "Schade, aber es muss(te) sein": Zu Gustav Mahlers Strichen und Retuschen insbesondere am Beispiel der V. Symphonie Anton Bruckners
(Quelle nicht angegeben)

- Krienitz, Willy Bruckners "Neunte" in der Originalfassung
Allgemeine Musikzeitung 1932
- Kurth, Ernst Bruckner und die Moderne
Neue Musik-Zeitung, Heft II, 1924
- Lang, Oskar
(München) Bruckners Sendung
Bruckner-Blätter 1, 1929
- Lang, Oskar
(München) Die Entwürfe zum Finale der 9. Symphonie Anton Bruckners
Allgemeine Musikzeitung, Nr.32/33, 10. August 1934
- Lang, Oskar Bruckners Bedeutung im deutschen Geistesleben*
* Festrede, gehalten auf dem Münchner Brucknerfest Oktober 1933
Deutsche Zeitschrift. Zweimonatshefte für eine deutsche Volkskultur vol. 48 (1934/35)
- Lang, Oskar Die Originalfassung der 5. Symphonie Anton Bruckners – Zur Uraufführung vom
27. Oktober in München unter S. v. Hausegger
Allgemeine Musikzeitung 1935
- Lang, Oskar
(München) Das "non confundar" Motiv in Bruckners Werk
Zeitschrift für Musik, Oktober 1936 [der Schluß fehlt – Ebbe]
- Lang, Oskar
(München) Noch einmal "Der Ur-Bruckner" – Eine Entgegnung ¹⁾
¹⁾ Siehe hierzu den Aufsatz "Bruckner in der Urfassung" von Fr. Herzfeld in Nr.
25 der AMZ
Allgemeine Musikzeitung 1936
- Lang, Oskar Die Thematik Anton Bruckners
Deutsche Musikkultur 1939/40
- Liess, Andreas Bruckners Gestalt in geistesgeschichtlicher Sicht
Zum 125. Geburtstag am 4. September 1949
[*Quelle nicht angegeben - Ebbe*]
- Lorenz, Alfred Klangmischung in Anton Bruckners Orchester
*Allgemeine Musikzeitung, Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart,
Nummer 47, 20. November 1936*
- Lorenz, Alfred
(München) Zur Instrumentation von Anton Bruckners Symphonien
Zeitschrift für Musik, Heft 11, November 1936
- Mayer, Ludwig K. Bruckners "Nullte" und "Erste"
Brucknerland 1949, 5/6

- Moißl, Franz
(Wien) Anton Bruckner und die Jugend
(Vortrag, gehalten zu Berlin am 14. September 1925...)
Musica divina 1925
- Morold, Max
(Wien) Der "wahre" Bruckner?
Zeitschrift für Musik, Heft 5, Mai 1936
- Orel, Alfred Originalität und Bearbeitung bei Anton Bruckner
Deutsche Musikkultur 1936/37
- Orel, Alfred Ein Bruckner-Fund (Die Endfassung der IV. Sinfonie) – Mit einem
unveröffentlichten Brief des Meisters
*Schweizerische Musikzeitung 1949 (Cf. Christa Brüstle: Anton Bruckner und die
Nachwelt, S. 166 – Ebbe)*
- Petschnig, Emil Anton Bruckners Wesen im Spiegel seiner Symphoniethemem
(Wien) *Neue Musikzeitung, Heft 11, 1924*
- Petschnig, Emil Zum Bruckner-Streit. Die Instrumentation der IX. Symphonie
Allgemeine Musikzeitung 1936
- Preindl, Hermann Bruckners kosmische Musik
Hochland 1, 1919/20
- Pringsheim, Heinz Der Weiterbau auf Bruckner
Allgemeine Musikzeitung 1924
- Redlich, H. F. Bruckner-Entdeckungen (Max Auers Bruckner-Biographie von 1934)
Schweizerische Musikzeitung 1934
- Rehmann, Theodor Bernhard (Aachen)
Musik als Charisma und die Charismatik der Brucknerschen Musik
(Festansprache anlässlich der Eröffnung der "Europäischen Festwoche" in Passau,
gehalten im dortigen Dom mit der Aufführung der IX. Symphonie von Anton
Bruckner am 27. Juli 1957)
Musica sacra 1958
- Schenk, Erich Um Bruckners Persönlichkeit
(Univ.-Prof. Dr.)
(Wien) (Festrede anlässlich der Übergabe von Ernst Schwanzaras Aufzeichnungen
der musiktheoretischen Universitätsvorlesungen Anton Bruckners 1891-94)
Musikerziehung, 5. Jg. 1951
- Scherber, Ferdinand Bruckner-Probleme
Signale für die musikalische Welt No. 37, Berlin, 14. September 1921

- Staub-Schlaepfer, Gertrud
Zur Streitfrage um die zwei Fassungen der 6. Sinfonie von Bruckner
Schweizerische Musikzeitung, 1. Mai 1939
- Staub-Schlaepfer, Gertrud
Stolzings Preislied in den Meistersingern und Bruckners Adagio aus der
II. Sinfonie (Originalfassung)
Schweizerische Musikzeitung 1943
- Stradal, August
Erinnerungen aus Bruckners letzter Zeit. Erscheinung und Lebensweise des
alternden Bruckner (I, II, III)
Zeitschrift für Musik, Oktober 1932, Heft 10
- Stradal, August
Bruckners Jugendsinfonie in D-Moll (die Nullte)
Der Auftakt – Musikblätter 1936
- Vetter, Walther
Das Adagio bei Anton Bruckner
Deutsche Musikkultur 5, 1940/41, S. 121-32
- Wohlfahrt, Frank
Der Ur-Bruckner
Deutsche Musikkultur 1937/38
- Wolff, Werner
(Hamburg)
Zur Formfrage der Brucknerschen Symphonie I – II
Musikblätter des Anbruch(s) 1920
- Wöss, Josef V. v.
Meine persönlichen Erinnerungen an Anton Bruckner (1931)
Gregorius-Blatt 1932 (zwei Teile, zweiter Teil unvollendet)