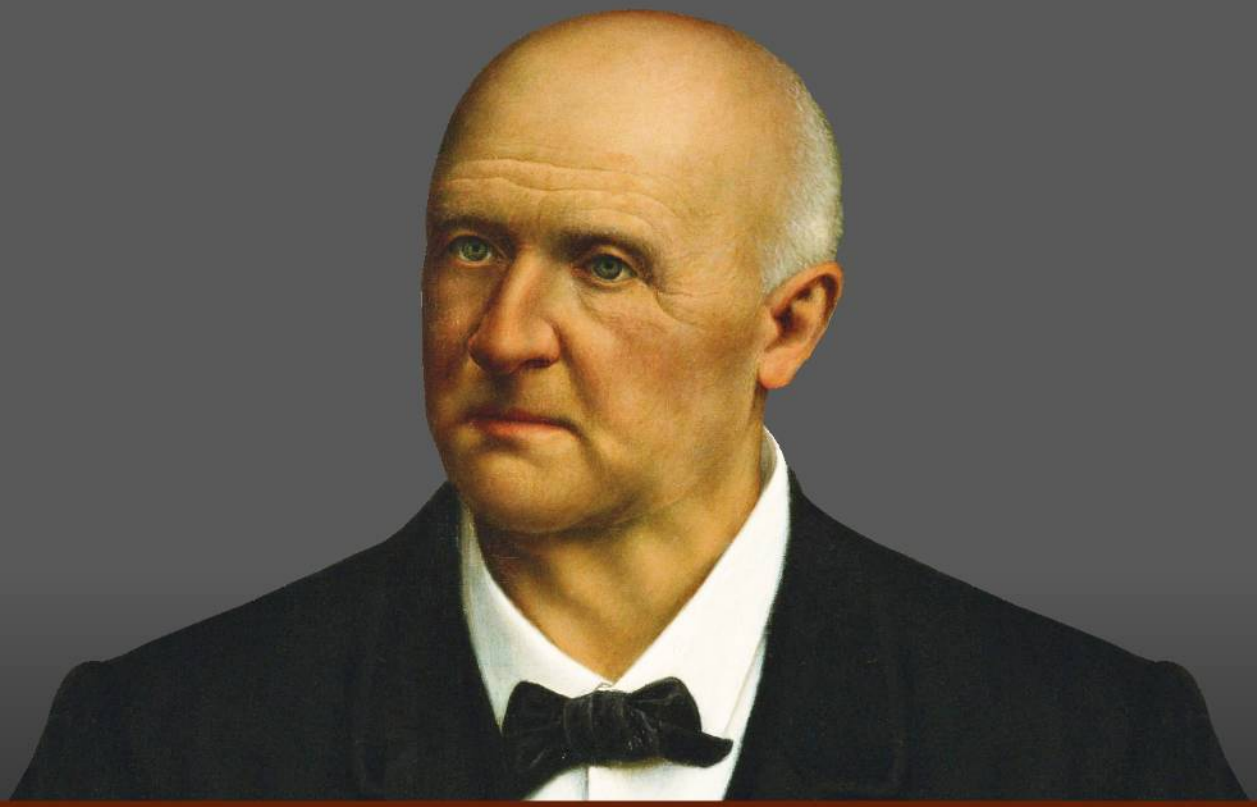


39

Operas

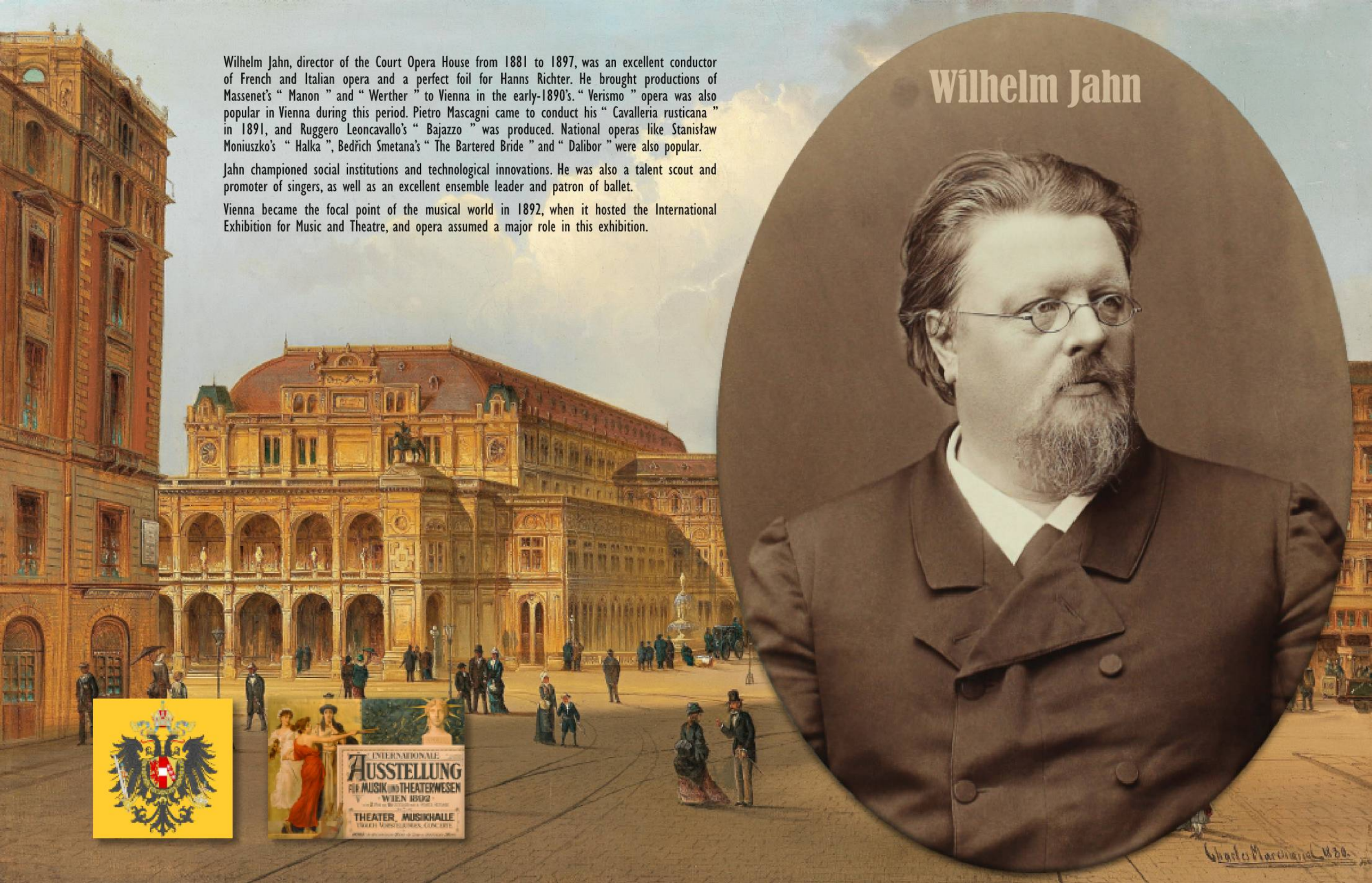


Wilhelm Jahn

Wilhelm Jahn, director of the Court Opera House from 1881 to 1897, was an excellent conductor of French and Italian opera and a perfect foil for Hanns Richter. He brought productions of Massenet's " Manon " and " Werther " to Vienna in the early-1890's. " Verismo " opera was also popular in Vienna during this period. Pietro Mascagni came to conduct his " Cavalleria rusticana " in 1891, and Ruggero Leoncavallo's " Bajazzo " was produced. National operas like Stanisław Moniuszko's " Halka ", Bedřich Smetana's " The Bartered Bride " and " Dalibor " were also popular.

Jahn championed social institutions and technological innovations. He was also a talent scout and promoter of singers, as well as an excellent ensemble leader and patron of ballet.

Vienna became the focal point of the musical world in 1892, when it hosted the International Exhibition for Music and Theatre, and opera assumed a major role in this exhibition.





Wilhelm Jahn (1892)

Josef Hellmesberger jr



In 1878, Josef Hellmesberger junior (nicknamed « Pepi ») became solo violinist at the Imperial Court chapel, and professor at the Conservatory of the « Society of Friends of Music » . In 1890, he was named first « Kapellmeister » at the « Hofoper » . In 1892, during the « International Music and Theatre Exhibition » , he essentially conducted the ballet programs at the opera house. From 1901 to 1903, he was principal conductor of the « Philharmoniker » . He died on 27 April 1907 in Vienna at the age of fifty-two of kidney failure.

Hugo Felix





20 January 1892

Die Kätzchen (The Kittens) operetta in three acts on music by Hugo Felix. He made his professional debut as a composer at only twenty-three years old with this work, which premiered on 23 January 1890 in Lemberg. It also received a positive reception in regional theatres. It gained sufficient success to be introduced to the Viennese public in 1892 by director Karl Blasel in a production at the Carltheater for eight performances. However, the weak and uninspired libretto was « crucified » by the critics.

the Paris premiere



Director Wilhelm Jahn was an excellent conductor of French and Italian opera. He brought productions of Jules Massenet's " Manon " and " Werther " at the " Hofoper ". The world premiere of " Werther " (sung in German) was performed in Vienna on 16 February 1892. The Parisian premiere by the " Opéra-Comique " was performed at the « Théâtre Lyrique » on 16 January 1893.

Bedřich Smetana

Wednesday, 1 June 1892

« Exhibition Theatre » in « Prater » park, Leopoldstadt

« Prodaná nevěsta »

(The Bartered Bride)

a Vienna premiere !

comedy in three acts

set in a country village with realistic characters

sung in the original Czech version

libretto by Karel Sabina

stage direction by Josef Šmaha

Adolf Čech conducts the « Exhibition Symphony Orchestra »


Internationales
Ausstellungs-Theater
im k. k. Prater.
Po 204. Po prve ve Vidni.
Prodaná nevěsta.
verkaufte Braut.
Námluvy Poiopovy.



Internationales Ausstellungs-Theater

im k. k. Prater.

Ve středu dne 1. června 1892.

První pohostinská hra král. českého zemského a Národního divadla v Praze.

Slavnostní pochod od Bedřicha Smetany

Po 204. — Po prvé ve Vídni.

Prodaná nevěsta.

Komická zpěvohra o třech jednáních. Slova od K. Sabiny. Hudbu složil Bedřich Smetana, řídí první kapelník pan Adolf Čech. Vystavil regisseur pan Jos. Šmaha.

Krušina, sedlák	p. ryt. Skramlík	Jeník, selský hoch .	p. Veselý
Ludmila, jeho manželka	sl. Vykoukalova	Kecal, dohazovač .	p. Heš
Mařenka, jejich dcera	sl. Veselá	Komediant principál	p. Mošna
Mícha, statkář	p. Viktorin	Esmeralda, jeho dcera	sl. Cavallarova
Háta, jeho manželka	pí. Klánová-Panznerova	Indián, komediant druhý	p. Pulc
Vašek, jejich syn	p. Krössing	První / Druhý } selský kluk	p. Mušek / sl. Vobořilova

Selská chasa, komedianti, kluci. — Děj v čas pouti na české venici.

Tance uspořádal baletní mistr pan A. Berger.

V 1. jednání: „Polku“ tančí prima ballerina sl. Grimaldi, baletní mistr p. Berger a 32 dámy sboru baletního.

V 2. jednání: „Furianta“ tančí 24 dámy sboru baletního.

V 3 jednání: „Skočnou“ provedou prima ballerina sl. Grimaldi, pí. Srnová, bal mistr p. Berger, p. Mošna a 32 dámy sboru baletního.

Pokladna večerní se otevře o ½7. hod. večer Začátek o ½8. hod. večer. Konec o 10¼ hod.

Texty české, německé výtahy a německé scenáře librett prodávají se u pokladny denní, odpolední a večer u pokladen v divadle po 10 kr. r. m.

Ve čtvrtek dne 2. června 1892. Druhá pohostinská hra král. českého zemského a Národního divadla v Praze.

Dimitrij.

Opera o 4 jednáních od dra Ant. Dvořáka. Text od Marie Červinkové-Riegrové.

Ceny míst:

	zl.	Zazn.		zl.	Zazn.
Sedadlo v parketu 1. až 6. řada	6.—	—.80	Sedadlo na balkoně 1. řada	5.—	—.80
„ „ „ 7. „ 9. „	4.—	—.50	„ „ „ 2. „	4.—	—.50
„ „ „ 10. „ 12. „	3.—	—.50	„ „ „ 3. až 5. řada	2.50	—.40
„ „ „ 13. „ 17. „	2.50	—.50	„ „ „ 6. „ 9. „	1.50	—.40
„ „ „ 18. „ 25. „	2.—	—.40	„ „ „ 10. „ 11. „	1.20	—.40

Vstup do parterru nebo na 1. pořadí k stáný 1 zl.

Denní pokladna jest: I., Kaerntnerring č. 6., **knihkupectví a obchod s hudebninami Emil Berté et Cie.**, a jest otevřena denně od 9. hod. ráno do 2 hod. odpolední. Každý kdo koupí u této denní pokladny lístek do divadla, **má volný vstup do celé výstavy.** Od 4. hod. odpol. prodávají se divadelní vstupenky na výstavišti v c. k. Prateru **v pavillonu hudebnin** (Emil Berté et Cie.) blíže výstavního divadla. P. T. majitelé poukázek na stálá sedadla se žádají, aby vyměnili své lístky ku představením, na která reflektují, **den před tím** do 12. hod. polední u denní pokladny I., Kaerntnerring 6 (knihkupectví a obchod s hudebninami **Emil Berté et Cie.**)

Mittwoch den 1. Juni 1892.

Gastspiel des kgl. böhm. Landes- und Nationaltheaters in Prag.

Festmarsch von Friedrich Smetana.

Zum 204. Male. 1. Aufführung in Wien.

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in 3 Aufzügen. Text von Karl Sabina. Musik von Friedrich Smetana.
Dirigent der erste Kapellmeister Herr Adolf Cech. In Scene gesetzt vom Herrn Josef Smaha.

Kruschina, ein Bauer	. . .	. . .	Hr. R. v. Skramlik
Ludmila, seine Frau	. . .	. . .	Frl. Bykoukal
Maria, Beider Tochter	. . .	. . .	Frl. Bejelý
Micha, Gutsbesitzer	. . .	. . .	Hr. Viktorin
Hata, seine Frau	. . .	. . .	Fr. Klan-Panzner
Waschek, Beider Sohn	. . .	. . .	Hr. Krössing
Jenik, Micha's Sohn	. . .	. . .	Hr. Bejelý
Kecal, Heiratsvermittler	. . .	. . .	Hr. Heš
Prinzipal der Komödianten	. . .	. . .	Hr. Mošna
Esmeralda, seine Tochter	. . .	. . .	Frl. Cavallar
Indianer (zweiter Komödiant)	. . .	. . .	Hr. Pulc
Erster / Zweiter Bube	. . .	. . .	Hr. Mušek / Frl. Vobořil

Landvolk. Knaben. Komödianten. — Die Handlung spielt zur Zeit der Kirchenweihe in einem böhmischen Dorfe.

Tänze, arrangirt vom Balletmeister Herrn A. Berger.

Im 1. Akte: „Polka“, Primaballerina Frl. Grimaldi, Balletmeister Herr Berger und 32 Damen vom Corps de Ballet.

Im 2. Akte: „Furiant“, 24 Damen vom Corps de Ballet.

Im 3. Akte: „Skočna“, Primaballerina Frl. Grimaldi, Frau Srna, Balletmeister Herr Berger Herr Mošna und 32 Damen vom Corps de Ballet.

Kassa-Eröffnung ½7 Uhr. Anfang ½8 Uhr. Ende 10 Uhr.

Deutsche Textbücher sind an der Tages- und Abendkasse zum Preise von 10 kr. zu haben.

Donnerstag den 2. Juni 1892. Gastspiel des kgl. böhm. Landes- und National-Theaters zu Prag.

Dimitrij.

Große Oper in 3 Akten von Dr. Anton Dvořák.

Preise der Plätze:

	fl.	kr.	Ver.-G. Kreuzer		fl.	kr.	Ver.-G. Kreuzer		fl.	kr.	Ver.-G. Kreuzer
Parquetsitze 1.— 6. R.	6	—	80	Parquetsitze 18.—23. R.	2	—	40	Balkonsitz 6.—9. R.	1	50	40
Parquetsitze 7.— 9. R.	4	—	50	Balkonsitz 1. Reihe . .	5	—	80	Balkonsitz 10.—11. R.	1	20	40
Parquetsitze 10.—12. R.	3	—	50	Balkonsitz 2. Reihe . .	4	—	50	**Eintritt ins Parterre**			
Parquetsitze 13.—17. R.	2	50	50	Balkonsitz 3.—5. Reihe	2	50	40	oder **in den 1. Rang fl. 1.**			

Die Tageskasse befindet sich I., Kärntnerring Nr. 6 (Buch- und Musikalienhandlung Emil Berté & Cie.) und ist täglich von 9 bis 1 Uhr Vormittags geöffnet. Alle an dieser Tageskassa gelösten Theater-Billete berechtigen zum freien Eintritt in die Ausstellung. Von 3 Uhr ab sind Theaterbillets im Musikalien-Pavillon (E. Berté & Cie.) nächst dem Ausstellungstheater im k. k. Prater, Ausstellungspark, zu haben. Die P. T. Inhaber von Stammsitz-Anweisungen sind gebeten, den Umtausch der Karten für jene Vorstellungen, auf welche sie reflektiren, Tags vorher bis 12 Uhr Mittags an der Tageskasse, I., Kärntnerring Nr. 6 (Buch- und Musikalienhandlung Emil Berté & Cie.) vorzunehmen.

K. k. Hoftheater-Druckerei, I., Bräunerstr. 12.

« Prodaná nevěsta » (The Bartered Bride) , « village opera » comedy in three act by Bedřich Smetana, sung in the original Czech version

Internationales

Ausstellungs-Theater

im k. k. Prater.

Heute Donnerstag den 15. September 1892.

Erste italienische Opernvorstellung.

Unter persönlicher Leitung von

Pietro Mascagni.

L'Amico Fritz.

Opera in 3 atti di **P. Suardon.**

Musica di **Pietro Mascagni.**

Suzel	Fanny Toresella
Beppe	Maria Zanon
Caterina	Emilia Rossi
Fritz	Fernando de Lucia
Il Rabbino	Edoardo Sottolana
Hanezò	Giuseppe Cremona
Federico	Pietro Fiesole

Coro interno di contadini e contadine.

La scena la luogo in Alsazia.

Freitag den 16. September 1892.
Unter persönlicher Leitung von Pietro Mascagni.
L'Amico Fritz.
Samstag den 17. und Sonntag den 18. September 1892. Zum 1. und 2. Male:
Pagliacci.

Anfang halb 8 Uhr.

K. k. Hoftheater-Druckerei, I., Weißzeile 17.

« L'amico Fritz » (« Freund Fritz ») , a lyric comedy in three acts by Pietro Mascagni

Internationales

Ausstellungs-Theater

im k. k. Prater.

Heute Samstag den 17. September 1892.

Italienische Oper.

Zum 1. Male:

PAGLIACCI.

Opera in 2 atti.

Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo.**

Nedda, attrice da fiera, moglie di	-	Salud Othon
Canio, capo della compagnia -	-	Alfonso Garluli
Tonio, la scemo, commediante	-	Ottorino Beltrami
Peppe, commediante -	-	Francesco Daddi
Silevio campagnuolo -	-	Edoardo Sottolana

Contadini e contadine.

La scena si fara in Calabria presso Montalto il giorno della festa di Mezzagosto. — Epoca presente fra il 1865 e il 1870.

Sonntag den 18. September 1892. Zum 2. Male:

Pagliacci.

Anfang halb 8 Uhr.

K. k. Hoftheater-Druckerei, I., Wollzeile 17.

« Pagliacci » (Clowns) melodramatic opera with a prologue and two acts by Ruggero Leoncavallo

Internationales

Ausstellungs-Theater

im k. k. Prater.

Heute Mittwoch den 21. September 1892.

Italienische Oper.

Il Birichino.

Bozzetto melodrammatico in un' atto versi di Enrico Golisciani.

Musica di **Leopoldo Mugnone.**

Lolò (15 anni) . .	Elvira Brambilla
Maria	Paolicchi Mugnone
Blachot, vecchio cantoniere ferroviario	Antonio Cotogni
Nichette, padrona d'un negozio di liquori	Emilia Rossi

Mandriani, Falciatori, Mietitori, Mandriane, Falciatrici, Mietitrici.

La scena è in un paesello marittimo guascogno.

Hierauf:

Unter persönlicher Leitung von

Pietro Mascagni.

Cavalleria Rusticana.

Opera in un' atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci.

Musica del Maestro **Pietro Mascagni.**

Santuzza . . .	Gemma Bellincioni
Lola	Maria Zanon
Turiddu . . .	Roberto Stagno
Alfio	Edoardo Sottolana
Lucia	Emilia Rossi

Coro di Contadini e Contadine. Coro interno.

Il presente melodramma è tolto dalle scene popolari omonime di G. Verga.

Anfang halb 8 Uhr.

K. k. Hoftheater-Druckerei, I., Wollzeile 17.

Mugnone's « Il birichino » (The rascal) / Mascagni's « Cavalleria rusticana » (Rustic cavalry)



Saturday, 19 November 1892 (7:00 pm) “ Wiener Hofoper ” world premiere of “ Signor Formica ”

Comic opera in three acts (sung in German) ; music by Eduard Schütt ; libretto by Franz Keppel adapted from the 1819 satirical novella « Signor Formica » (also known as « Salvator Rosa ») by E.T.A. Hoffmann - edited by Bote & Bock, Berlin (1892) ; new set by court stage designer Anton Brioschi ; costumes based on drawings by history painter Franz Xaver Gaul.